

go; Foxtrot de Kennedy și Foxtrot de Sempriani.

15.15: *Inchiderea emisiunii de prânz.*
21.00: *Ora; Concert de seară — Producția elevilor conservatorului „Unirea” din Chișinău*, sub direcția D-rei Dicescu: Melodie de Glueck și Sevilă de Albenitz (pian: eleva Maria Siminel); Verdi pratie de Haendel (voce: eleva Irina Buravici); Larghetto de Haendel (vioară: elevul Văscăușan; Duet din opera „Don Juan” de Mozart (voce: Mura Grossu și Nicolae Bulăghin); Rapsodia în sol minor de Brahms și Preludiu de Procofiiev (pian: elevul Leonid Cafeț); Arie din opera „Nunta lui Figaro” de Mozart (voce: Tamara Popov); Polca de concert de Ceikowsky (pian: elevul Vladimir Radu); Arie din „Răpirea din Serai” de Mozart (voce: eleva Mura Grossu); Trio în mi bemol major de Schubert (elevii: Leonid Cafeț, Văscăușan și D-na Papazian).

22.00: *Radio jurnal.*
22.15: *Concert simfonic (discuri):* Uvertură la „Benvenuto Cellini” de Berlioz (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arie din „Otelo” și „Aida” de Verdi (voce: Helge Roswaenge; Serenadă de Dvorak (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Marșul în coronării din „Profetul” de Meyerbeer (orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech).

23.00: *Inchiderea emisiunii.*

ANGLIA

3911 m. PROGRAM NATIONAL 449.1 m.

20: Muzică distractivă ■ 20.40: Orgă ■ 21: Piese radiofonice ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj de război ■ 22.35: Revistă ■ 23.15: Slujbă ■ 23.35: Sextet coarde ■ 0.15: Orch., muzică variată ■ 0.40: Concert pian ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Fragmente din filme sonore ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 14.05: Solo vocal și instrumental ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert pentru coarde (Beethoven op. 59 Nr. 1) ■ 21.45: Recital vocal ■ 22.15: Anunțări ■ 22.25: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană și engleză. 23: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.20: Pentru doamne ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Concert ■ 20.15: Franceza, limba noastră, conf. ■ 20.20: Continuarea concertului ■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Căntece-plăci ■ 21.40: Clubul celor 13 ■ 21.55: În surdina ■ 22.05: Conf. ■ 22.35: Muzică franceză modernă ■ 23.05: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Trans. Lausanne ■ 19: Povestiri ■ 19.10: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Comunicate ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clăpote. 20.43: Muzică ■ 21: Din viața de soldat ■ 21.25: Requiem de Mozart ■ 23: Inf. ■ 23.10: Elvețieni renumiți: d-na Stael.

FRANTA

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.30: Inf. ■ 20.45: Jocuri fanteziste ■ 21: Căuserie ■ 21.20: Seară teatrală ■ 22: Chișcul cu cântece ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Muzică ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Actualități și reportaj ■ 21.30: Pentru soldați ■ 22: Conf. ■ 22.30: Emisiuni străine ■ 23: Muzică de cameră ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Muzică variată ■ 0.15: Emisiuni străine ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Lectură.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.30: Radio-jurnalul francez ■ 21.45: Continuarea spectacolului ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Căntece populare franceze ■ 23: Căuserie ■ 23.30: Jurnalul radio ■ 23.45: Muzică variată (Debussy, Marietti, Kalman, Godard, Brun ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Continuarea concertului variat (Gaubert, Rachmaninoff, Gabriel-Marie, Grieg).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Intermezzo muzical-plăci ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică pian ■ 20.45: Conf. ■ 21.30: Lied-uri de Schubert, Schumann, Wolf ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Trans. Berlin ■ 23: Inf. cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert seral ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Conf. ■ 17.25: Muzică din opere-plăci ■ 19.15: Salutări ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert simfonic (orch., soliști) (Brahms, Bruckner) ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Muzică distractivă-plăci ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Hamburg ■ 18: Scenă radiofonică ■ 18.30: Actualități ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Berlin ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Voci nemuritoare-plăci ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică festivă în dialect ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Muzică la două plane. (Arensky, Rachmaninoff, Kronske) ■ 15.45: Căuserie ■ 16: Muzică distractivă din Balcani și Rusia ■ 17: Inf. ■ 17.10: Anecdote ■ 18: Muzică pentru orgă. (Reinecke, Humperdinck, Bolzoni) ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Intermezzo-plăci ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19: Inf. daneză ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Ziare și reviste politice, conf. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Muzică veselă din opere (orch., soliști). Mozart, Lortzing, Nicolai, Flotow ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Reportaj de pe front ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: Farmecul voci ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Trans. Hamburg ■ 18: Concert distractiv ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Două ore vesale. Willy Steiner și soliști. 22: Inf. și reportaj de pe front ■ 22.15: Plăci ■ 22.30: Concert de orch. ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. apoi muzică nocturnă. 382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Căntece și povestiri ■ 15.30: Intermezzo muzical ■ 15.40: Reportaj literar ■ 16: Concert din Colonia ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Hamburg ■ 18: Orch. Otto Fricke cântă ■ 19: Reportaj de pe front. 19.30: Concert din Deutschlands. ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză. 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

21.30: Trio din Berlin ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Muzică pian (Liszt, Chopin) ■ 22.45: Inf. olandeză ■ 23: Muzică pian (continuare) ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Plăci ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert de după amiază din Colonia ■ 17: Inf. ■ 17.15: Din Berlin ■ 17.45: Un sfert de oră interesantă ■ 18: Trans. Berlin ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Liber pentru transmisiune ■ 20.55: „Rinul” scenă cu muzică și cuvinte ■ 22: Inf. și concerte nocturne din Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.30: Căuserie în italiană ■ 0.15: Inf. italiană. 455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Căntece de seară ■ 17.30: Conf. 17.50: Căntece și versuri ■ 18.15: Inf. franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzica noiei Germanii (orch., soliști) ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

16: Concert pentru soldați ■ 17: Inf. ■ 17.45: Concert sopran, bariton, pian ■ 18.15: Scenă radiofonică ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj de pe front. Muzică la plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Emisiunea Reșchului ■ 22: Inf. ■ 22.15: Muzică serală ■ 23: Inf. română ■ 23.15: Concert seral ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.



523 m. STUTTGART 100 kw.

15.25: Căntece și povestiri pentru sol dați ■ 16: Concert de după amiază din Colonia ■ 17: Inf. germană ■ 17.10: Orch. distractivă ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Reportaj de pe front ■ 18.45: Din timp și viață ■ 19: Concert de muzică franceză ■ 19.30: Actualități muzicale-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Scenă radiofonică ■ 21: Muzicanții satului cântă-plăci ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Din opere germane-plăci ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Concert cu muzică franceză și germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Emisiune socială ■ 22: „Fedora”, scenă lirică de Giordano. Conf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Emisiune socială ■ 21.30: Jurnalul radio-plăci ■ 22: „Vent’ anni” 3 acte de Pugliese ■ 23.25: Concert violoncel și pian. Strauss: Sonata în fa op. 6; Gluck: Melodie; Boccherini: Ron-do; Masetti: Căntec; Lalo: Guitare; Debussy: Arie ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Comunicate-plăci ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Farsă radiofonică, orch. ■ 22: Căntece și ritm ■ 22.40: Trio ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31.15m.-19.61m.) Actul 2 din „Gioconda” de Ponchielli ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Din opere de: Bizet, Puccini, Giordano ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio în italiană ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Emisiune religioasă ■ 13: Conf. engleză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Vioară ■ 14: Semnal orar. Jurnalul radio. 14.20: Din opere de Donizetti: „Don Pasquale”; „Don Sebastiano”; „Favorita”; „Lucia di Lammermoor” ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. Simfonii din opere. Pedrotti, Thomas, Lualdi ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Concert vioară. Veracini: Sonată mi-minor ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză. 17.05: Concert. Puccini: „Turandot”; Marchestini: „Pollacca da concerto” ■ 17.30: Inf. bengaleză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: Trans. unei comedii. Din opere de Bellini și Wagner ■ 20.50: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 19: Inf. bulgară ■ 20.15: (31.02m.) Inf. română ■ 20.30: Muzică ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, quintet vocal ■ 20.15: (31.15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauză, inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert Orch. Radio ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Concert vioară ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Ora școlară.

19.30: Concert orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Humor ■ 22: Căntece diverse ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Muzică de dans ■ 21.15: Scenă radiofonică ■ 22: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică de cameră-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Jazz ■ 19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică ■ 22.20: Dans-plăci. 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Căntec național-plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios catolic. 12.15: Rezervat ■ 13.30: Orch. Radio ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Povestiri ■ 16.30: Orch. de țigani Farkas. 17.30: Pentru auditorii ruteni ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Causerie ■ 18.45: Orch. soc. Municipale a tramvaielor ■ 19.45: Causerie agricolă ■ 20.15: Jurnalul vorbit, sport ■ 20.30: Piesă ■ 21.30: Recital vioară și pian. (Dohnanyi și Telemányi). Mozart: Sonată sol major; Schubert: Rondo brilante ■ 22.05: Conf. ■ 22.15: Jazz ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Toll ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 24 V 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată ușoară (discuri): Întâlnire la Viena — uvertură de Fischer; Căntec vrăjit de Meyer-Helmond (voce: Karl Schmitt-Walter); Căntec religios negru (voce: Maria Basca); Vals lent de Popy; Arie vechi franțuzești; Pot-puriu de valsuri de Ralph.

12.40: Orchestra Vasile Julea; voce: Rodica Bujor; Arie naționale; Vals de Gino Ancillotti; În astă seară doamnă m'ai fermecat — tango de Dendrino; Dă-i Doamne și omului — cântec popular (voce: Rodica Bujor); Neghinuța neagră — cântec popular (voce: Rodica Bujor); Na la țata mere dulci și Horă; Cine te-ar iubi pe tine — cântec popular de Vasilescu; Pe deal pe la Cornățel — cântec popular (voce: Rodica Bujor); Cine

mă puse pe mine — cântec popular și Horă (voce: Rodica Bujor).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Arie naționale; Flori de nuntă — vals lent de Micheli; Un zâmbet — tango de Villnou; Foaie verde de o sulfină și Horă de Vasile Julea; Stefanie — slowfox de Constantinescu; Romanțe și Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Arie din opere (discuri): Lied din „Tara surăsului” de Lehar (voce: Richard Tauber); Coruri din „Prințesa Ida” de Sullivan; Două arie din „Frederica” de Lehar (voce: Marcel Wittrisch); Ariedîn „Amorul mascat” de Messenger (voce: Yvonne Printemps) și Duet din „Amorul mascat” de Messenger (voce: Sascha Guitry și Yvonne Printemps); Arie din „Boccaccio” de Suppé (voce: Julius Patzak); Două duete din „Veronica” de Messenger (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau); Selecțiuni din „Dominoul violet” de Cuvillier.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.

19.17: Muzică engleză (discuri): Piesă de Grainger; Capriciu de Delius (violoncel: Beatrice Harrison); Selecțiuni din „Nevestele vesele din Windsor” de Ni-



Ceaikowsky

colai (corul și orch. Operei din Berlin); Mică suită de concert de Coleridge-Taylor (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Din preistoria românească, de Ion Nestor.

20.15: Piese de vioară (discuri): Nocturna și Tarantela de Szymanowski (vioară: Yehudi Menuhin); Havaneza de Saint-Saëns (vioară: Jacques Thibaud).

20.35: SEARĂ DE OPERĂ „EUGEN ONEGHIN”, operă în 4 acte (7 tablouri), de Ceaikowsky (Transmisie dela Opera Română):

DISTRIBUȚIA

Larina	Virginia Miciora
Tatiana	Dora Massini
Olga	Aura Davideanu
Filipievna	Maria Snejina
Eugen Oneghin	Serban Tassian
Lensky	Viorel Chicideanu
Prințul Gremin	Nic. Secăreanu
Capitanul	Nic. Teofănescu
Șarensky	George Marinescu
Triquet	Lucian Nanu

Conducerea muzicală: Egizzio Massini
În pauza I-a (21.10—21.25): Radio-jurnal (I).

În pauza II-a (22.10—22.25): Radio-jurnal (II); Sport.

În pauza III-a (23.15—23.35): Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Improvizatie

de Dinicu și Hora dela Chișorani (Orch. Gr. Dinicu); Bate vântul Vinerea (voce: Radu Stănescu); Fetișo din satul meu (voce: Zavaidoc); Mândro, pentru ochii mici (voce: Ioana Zlătaru și Costică Vraciu) și Aici lupii mă mănâncă (voce: Ioana Zlătaru); Verde sălcioară și Radu mamei (taraful Marin Matache); Hora dela Găvana și Sârba din Văleni (taraful Ioniță Bădiță).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică populară engleză (discuri): Două dansuri populare; Dragoștea mea — melodie populară (voce: Joseph Hislop); Dansuri populare; Cântec scoțian (voce: Jean Day); Dans țărănesc; Cântec popular din Nord (voce: Joseph Hislop); Cântec vechi scoțian (voce: John McCormack).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.30: Ora; Concert de seară — Gheorghe Ștefănescu dela Opera Română: Canzonele napolitane: Mandolinata la Neapole de Tagliaferri; La Mantila de Alvarez; Pecché de Pennino; Guitarrico de Perez Soriano; Baladă medievală de Nadir de Lucia; Senza d'ette de Perfetti.

21.25: Muzică de balet (discuri): Balet din „Rosamunda” de Schubert (orch. filarm. din Berlin, dirijată de Hans Schmidt-Isserstedt); Valsul florilor din „Casse-noisette” de Ceaiakovsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Borchard); Balet din „Mireasa vândută” de Smetana și Balet din „Carmen de Bizet (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech).

21.45: Muzică românească vocală (discuri): Toarce Leana la porțită și Vin mândruță, vin băbuță (voce: Petre Alexandru); De trei ori te ocolii (taraful Marin Matache); Leac, leac și un colac (voce: Mia Braia); Nu-i bai (voce: Zavaidoc).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică ușoară și de dans (discuri): Foxtrot de Clinton și Foxtrot de Axt; Serenadă de Heykens (pian: Peter Kreuder); Vals havaian de Bruno Balz și Totul pentru tine—slowfox de Kirchstein (voce: Eric Helgar); Nocturnă de Boulanger; Tango și Fox de Busch; Serenadă de Perry; Rămâi cu bine și Sunt ultimele rânduri (voce: Lia Crăciunescu); Două foxtroturi de Harry Roy's; Potpuriu de valsuri de Robrecht.

23.00: Inchiderea emisiunii.

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

20.30: Plăci ■ 20.40: Conf. religioasă ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.15: Frați sub arme (reportaj) ■ 22: Inf. ■ 22.20: Cronica săptămânii ■ 22.35: Varietăți ■ 23.15: Simfonic, solo sopran (Wagner, Weber, Grieg, Mozart, Elgar) ■ 0.15: Orch., muzică ușoară ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9.30: Trans. de pe piața Alex. Newsky, Te-Deum ■ 10: Muzică populară, marșuri ■ 11: Reportaj ■ 13: Alocuțiune ■ 13.10: Cor de elevi ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică populară ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și populară ■ 15: Dansuri ■ 17: Dansuri populare ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Muzică ușoară ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic. Opere bulgare ■ 22.25:

Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ■ 20: Uverturi și valsuri celebre ■ 20.15: Varietăți ■ 20.50: Inf. ■ 21: Reportaj militar ■ 21.45: Fantezie polițistă ■ 22.30: Concert de muzică contemporană ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Jazz.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Inf. ■ 19.35: Conf. religioasă ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Concert-plăci ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Căuserie ■ 21.30: Operă ■ 23: Inf. ■ 23.10: Concert distractiv.

FRANTA

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Jocuri fanteziste ■ 20.50: Sfaturi pentru frumusețe ■ 21.20: Joc radiofonic ■ 22: Referenți vechi, amintiri vechi ■ 22.30: Inf. franceză ■ 22.50: „Personajii teatrale” ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21.30: Concert de orch. ■ 22.30: Jurnalul radio ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Continuarea concertului de orch. ■ 0.15: Melodii ■ 0.15: Emisiuni străine ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.30: Jurnalul vorbit ■ 21.45: Jocuri distractive ■ 22: Joc radiofonic ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.30: Emisiune engleză ■ 22.45: Recital vocal ■ 23.30: Jurnalul radio ■ 23.45: Concert simfonic ■ 0.30: Radio-jurnal ■ 0.45: Continuarea concertului simfonic (Chabrier, Laparra).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17.10: Lied-uri și marșuri soldățești ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.30: Actualități ■ 18.45: Emisiune populară ■ 19.15: Povestiri mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Varietăți cu muzică ■ 21: Reportaj de pe front ■ 21.30: Valsuri de Johann Strauss ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Concert violoncel, pian (Beethoven, Brahms). ■ 23: Inf. cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert seral ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15: Melodii din opere ■ 17: Inf. ■ 17.10: Reportaj ■ 17.40: Voci frumoase (plăci) ■ 18.10: Conf. istorică ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie-plăci ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Seară de opere. Orch., soliști ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21.30: Muzică vioară (Dohnanyi, Weber, Linz) ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Muzică nocturnă, orch. Emanuel Rambour ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.25: Ora copiilor ■ 15.40: Pentru doamne ■ 16: Lied-uri și marșuri soldățești ■ 17: Inf. ■ 18: Reportaj ■ 18.30: Actualități ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert coral ■ 20: Inf. ■ 20.42: Inf. sârbo-croată. ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Liber pentru emisiune ■ 22:

Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 22.30: Muzică distractivă din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: Muzică de cameră ■ 16: Lumea copilului ■ 16.10: Muzică de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Scenă radiofonică ■ 17.40: Dansuri populare-plăci ■ 18: Conf. ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Intermezzo-plăci ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19: Inf. daneză ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Ceaiakovsky; Orch., pian ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Reportaj de pe front ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: Trans. Lipsca ■ 15.45: Serbare de primăvară japoneză ■ 17: Inf. ■ 17.10: Lied-uri și marșuri soldățești ■ 18: Willy Steiner cântă ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Salutări din patrie ■ 21: Concert distractiv-plăci ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.15: Plăci. ■ 22.30: Jumătate oră variată ■ 23: Concert de orch. ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Melodii frumoase din opere ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Breslau ■ 18: Povestire ■ 18.15: Intermezzo muzical ■ 18.30: Oglinda timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlands. ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară. ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Dans ■ 22.45: Inf. olandeză ■ 23: Dans ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Tablouri din sec. 17-lea pentru pian de Walter Riemann ■ 24: Inf. germană ■ 1.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Trans. Lipsca ■ 17: Inf. ■ 17.15: Concert orch. ■ 17.45: Povestiri ■ 18: Trans. Berlin ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Orch. Radio. Recitari ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.30: Căuserie în italiană ■ 0.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Din opere italiene ■ 17: Inf. ■ 17.10: Lied-uri rusești ■ 17.30: Conf. ■ 17.50: Conf. tehnică ■ 18: Descriere radiofonică ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Clopotul satului ■ 18.50: Căuserie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică serală-plăci ■ 20.30: V. ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25:



Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

17: Căntece patriotice-plăci ■ 17.35: Conf. literară ■ 17.45: Lied-uri grecești și muzică pentru pian ■ 18.15: Lied-uri pentru tineret ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj săptămânal ■ 19.45: Sport. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Lied-uri și muzică populară ■ 21: Concert de orch. Wiener Simfonier, dir. Rogalski, Weber: Uv. la „Oberon”; Brahms: Variațiuni pe o temă de Haydn; Drăgoi: Dans și cântec popular; Nona Otescu: Fantezie; Silvestri: Dansuri românești din Transilvania; Scărlătescu: Bagatelă (pentru orch. prelucrat de Th. Rogalski). ■ 22: Inf. ■ 22.15: Muzică distractivă ■ 23: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. germană ■ 18: Reportaj ■ 18.15: Inf. franceză ■ 19.30: Calendar cultural ■ 19.45: Actualități muzicale-plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Seară veselă pentru militari ■ 21: Parada instrumentelor (orch. și soliști) ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Concert cu muzică germană și franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

19.55: Plăci ■ 20.15: Conf. Plăci ■ 20.30: Lecții de engleză ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Emisiune socială ■ 22: Concert de orch. ■ 23.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Conf. Plăci ■ 20.20: Lecții de engleză ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Emisiune socială ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Concert simfonic ■ 23.20: Concert coral ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Plăci, muzică din opere ■ 20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Scenă radiofonică ■ 22: Concert ■ 23: Muzică din opere-plăci. In pauză, muzică variată. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15 (31.15m.-19.61m.) Imnuri patriotice și marșuri militare ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.30: Selecțiuni din opere italiene. ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Imnuri patriotice și marșuri militare. Orch. ■ 13: Emisiune sentimentală ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Concert (Puccini, Marchesini, Verdi) ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Imn patriotic. Bariton ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. Vioară ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole și spaniole ■ 16.30: Imn patriotic și marș militar ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Din opere lirice (Buzzi-Peccia, Tosti, Drigo, Tosti, Tirindelli). Orch. coarde și dans ■ 17.30: Conf. ■ 17.40: Inf. engleză. ■ 18: Imn patriotic și marș militar. Muzică de cameră, quartet coarde. Boccherini, Franck. Muzică variată. Jurnalul

radio ■ 20.50: Bul. met. ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 20.15: (31.02m.) Inf. română ■ 20.30: Imn patriotic și marș militar. Selecțiuni de cântece ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Marș militar și imn patriotic ■ 20.15: (31.15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze. 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14: Plăci ■ 14.30: Inf. ■ 14.50: Melodii populare ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Căntece diverse ■ 21.30: Concert simfonic ■ 22.40: Știri de presă. ■ 23: Concert pian ■ 23.30: Plăci ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17.15: Brahms: Quator în ut-minor op. 51 ■ 18: Emisiune ungară ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Muzică ușoară ■ 21.30: Conf. ■ 22.15: Căntece ■ 22.35: Scenă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Muzică simfonică-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Dans-plăci ■ 19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Căntec ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. (Glessmer, Wiga-Gabriel, Nucci, Brahms, Schraeder) ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert vocal și vioară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. politiei ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru școli ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Radio. ■ 19.15: Scrisori din Berlin ■ 19.35: Orch. de țigani ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. Opera Regală. In pauză, chestiuni internaționale. Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Bura ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂȚĂ 25 V 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Selecțiuni din operele (discuri): Uvertură la „Nunta lui Nakiris” de Lincke; Fantezie din „Muschetarii la mânăstire” de Varney; Valsuri din „Sânge polonez” de Nedbal și „Dragoste de țigan” de Lehar; Selecțiuni din „La Dubarry” de Millöcker; Selecțiuni din „Paganini” de Lehar.

12.50: Orchestra de mandoline: A. Gheorghiu, R. Jorovsch, H. Jorovsch și G. Cabiaglia: Căldărarul voios — marș de C. Peter; Seguidilla — vals spaniol de W. Allester; Serenada de Joseph Haydn; Idila licuricilor din opereta „Lisistrata” de Paul Lincke; Oghinski — poloneză; Pe valuri — vals de J. Rosas.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Arie din opere (discuri): Arie din „D-na Favart” de Offenbach (voce: Marcelle Denya); Arie din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach (voce: Julius Patzak); Arie din „Cele trei valsuri” de Oscar Strauss (voce: Yvonne Prin-temps); Arie din „Marele Mogol” de Audran (voce: Edmond Raimbaud); Arie din „Tara surasului” de Lehar (voce: Franz Völker).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Selecțiuni din opere (discuri): Uvertură la „In regatul Indrei” de Lincke; Arie din „In regatul Indrei” de Lincke (voce: Franz Völker); Selec-



Verdi

țiuni din „Bal la Savoy” de Abraham; Arie din „Marea Ducesă de Gérolstein” de Offenbach (voce: Yvonne Prin-temps); Arie din „Frumoasă e viața” de Lehar (voce: Otto Stadelmaier); Arie din „Rip” de Planquette (voce: Pierre Deldi); Potpuriu din „Contele de Luxembourg” de Lehar.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

18.00: ORA STRAJERILOR

I. Dr. Sever Pop, comandantul finutului străjeresc Mureș: De vorbă cu străjerii.

II. Corul și Fanfara stolului liceului de băieți „Sf. Vasilie cel Mare” din Blaj.

III. „Ingerii Măriei Sale” scenariu radiofonic de Martin Lorda, interpretat de stolul Școlii Normale de băieți a Soc. pentru învățarea poporului român din București, sub direcția prof. comandant I. G. Bratu.

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Cronica dramatică și cinematografică.

19.17: Muzică veche (discuri): Monodii italiene de prin 1625 de Manzoli și de Monteverdi; Suită de Francois Couperin (Colegiul de muzică din Wiesbaden); Cucul și privighetoarea din „Concertul No. 13 pentru orgă și orchestră” de Haendel (orgă: Dawson și orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

19.50: Radio jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și ORCHESTRA BUCUREȘTI

20.00: Ce este umanismul, de Const. Noica.

20.15: *Balele din opere* (discuri): Dan-sul sclavelor din „Aida” de Verdi (orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Balet din „Cidul” de Massenet (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens); Dansuri polovotiene din „Prințul Igor” de Borodin (orch. filarm. din Berlin).

20.45: *Radio jurnal* (I).

21.00: *Posta Radio*.

RADIO ROMÂNIA

21.15: „CLOPOTUL” oratoriu pentru soli și orchestră de Max Bruch; text de Schiller I-a audifție: Paula Doerr-sopran; Nella Dimitriu-alto; Franz Thoenner-tenor; Fritz Lautmann-bas.

In pauză *Radio jurnal* (II); *Sport*.

RADIO BUCUREȘTI

21.15: *Muzică de dans* (discuri): Conga de Romanée și Conga de Calle; Brună sau blondă și Pomona—valsuri de Walde-teufel; Fox de Burke și Fox de Mercer; Scie-mi — tango de Poterat și Săruturile tale — tango de Barni; Mi-ai surăs — fox de Berlin și San Anton — fox de Razaf; Vals de Josef Strauss; Slowfox de Kreuder (voce: Erich Helgar); Poezie — tan-go de Rixner; Rumba și Conga de Roche.

22.05: *Radio-jurnal* (II); *Sport*.

RADIO BUCUREȘTI și RADIO CHIȘINĂU

22.25: *Oratoriul Slabat Mater* de Giovanni Carlo Maria Clari, pentru soliști, cor și orchestră în primă audifție: soliști: D-nele Ecaterina Popovici (soprană), Nadejda Modval (alto), Aurel Alexandrescu (tenor) și Gheorghe Ștefănescu (bas). Corul și Orchestra Conservatorului Municipal din Chișinău; Conducerea muzicală: Prof. Mihail Bărcă.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

23.00: *Muzică distractivă și de dans* (discuri): Potpuriu de melodii de Ples-sow; Serenadă de Zulberti și Adio, vis frumos de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Selecțiuni din filmul „Stelele stră-lucece” de Kirsch; Fox de Deltour și Vals de Steurs; Biguina de Matéo; Carioca de Serrano și Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano) Tango de Souto; Rumba de Hernandez.

23.45: *Jurnal pentru străinătate* în lim-ba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: *Ora. Concert de prânz — Instru-mente diferite* (discuri): Cântecul privi-ghetoarei de Recktenwald (Orch. dirij. de Marek Weber și xilofon); Potpuriuri rusești de Mihailowsky (Orch. de bala-laici); Fantezie din opereta „Rose-Ma-rie” de Friml (Wurlitzer Orgel Adolf Wolf); Cântecul de seară al unei păș-a-rele de Derksen (vibrafon: Herbert Hertrampf); Fantezie în si bemol major de Telemann (clavacin: Li Stadelmann); Piesă pentru flaut de Jacques Ibert (flaut: Marcel Moyse); Temă și variații de Simpson (viola da gamba: Millicent Dolmetsch); Fantezie și Fugă de Liszt (orgă: Alfred Sittard).

14.30: *Radio-jurnal*.

14.45: *Cântărești români de muzică ușoară* (discuri): Aici lupii mă mănâncă și Mândro pentru ochii îi mici (voce: Ioana Zlătaru); Fire-ai inimă să fii de Dendrinio și Mână mări că s'a'noplat de Boldeanu (voce: Ioan Lucan); Nană, Nană și Mai fii minte mândro bine (voce: Rodica Bujor); Haiduceasca de Borgovan și Ochii tăi de C. Nottara (voce: Arnoldo Georgewsky); Mahala și țigănie și Of, zac! (voce: Maria Tănase).

15.15: *Inchiderea emisiunii de prânz*.

21.00: *Ora. Concert de seară — Muzică orientală* (discuri): In stepele Asiei Cen-trale—poem simfonic de Borodin (Orch. de concerte Colonne, dirij. de Gabriel Pierné); Dans din „Pasărea de foc” de

Strawinsky și Intermezzo din act. 4 din „Kowantchina” de Mussorgsky (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Introducere și Cortegiu de nuntă din „Cocoșul de aur” de Rimsky-Korsakoff (Orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).

21.20: *Concert de muzică religioasă, transmis dela Sala Eparhială din Chi-șinău; Corul și Orchestra Conservatoru-lui Municipal din Chișinău; soliști: D-nele Ecaterina Popovici (soprană), Nadejda Modval (alto), Aurel Alexan-drescu (tenor) și Gheorghe Ștefănescu (bas); Conducerea muzicală: Mihail Bărcă și Vasile Popovici.*

I. *Prezentarea programului.*

II. *Uvertură la Cantata Nr. 49 de Bach; Asperges mme, de Michel de Lalande și Ecce quam bonum de André Campra (voce: D-na Ecaterina Popovici); Arie din Cantata Nr. 48 de Bach (voce: Au-rel Alexandrescu); Arie din Cantata Nr. 27 de Bach (voce: Gheorghe Ștefănescu); Duet din Psalmul In convertendo Domi-nus de André Campra (voce: Aurel A-lexandrescu și Gh. Ștefănescu); Conduce-rea muzicală: Vasile Popovici.*

22.10: *Radio-jurnal*.

22.25: *Continuarea concertului de mu-zică religioasă: Oratoriul Slabat Mater de Giovanni Carlo Maria Clari, pentru soliști, cor și orchestră, soliști: D-nele E-caterina Popovici (soprană); Nadejda Modval (alto), Aurel Alexandrescu (te-nor) și Gheorghe Ștefănescu (bas); Con-ducerea muzicală: Mihail Bărcă.*

23.00: *Inchiderea emisiunii.*

ENGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

20: Noaptea în oraș ■ 20.30: Orch., mu-zică ușoară ■ 21.15: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.20: De pe front ■ 22.35: Orch., cor ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Inf. ■ 23.35: Orch. ■ 0.15: Orch. Muzică ușoară ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Solo vocal și instrumental ■ 13: Concert de amiază. 13.30: In. ■ 13.50: Muzică ușoară, orch. ■ 14.00: 14.25: Causerie ■ 14.40: Muzică ușoară și de dans ■ 14.55: Șah ■ 15: Mu-zică populară ■ 17.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora lucrătorilor ■ 19: Muzică pentru sate ■ 19.30: Quator man-doline ■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Orch. Radio ■ 21.45: Recital vocal, sopran ■ 22.15: Anunțări. 22.25: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Emisiune pentru străini. Muzică nocturnă.

ELVEȚIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopote ■ 19.30: Plăci ■ 19.45: In-termezzo ■ 19.55: Comunicate diverse ■ 20: Causerie ■ 20.20: Plăci ■ 20.30: Conf. ■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Pentru soldați ■ 22.10: Nicolo Paganini: O apa-riție miraculoasă în domeniul artei ■ 22.40: Melodie de Debussy ■ 23: Sonată fa-major pentru două pian de Mozart ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ■ 19.20: Recital pian ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Cro-nică ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Piesă în dia-lect ■ 20.40: Concert coral ■ 22.10: Conf.

22.40: Muzică de dans ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans (continuare).

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.15: Varietăți ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Jocuri fanteziste ■ 21: Causerie ■ 21.20: „Werther” în jumătate de oră de Adolphe Borchard ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: „Vedete de mâine” ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21.45: Varietăți ■ 22: Pentru civili ■ 22.30: Jurnalul radio ■ 22.45: Emisiuni străine ■ 23: Raymond Legrand și orch. de jazz ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 0.15: Soliști-Emisiuni străine ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Muzică de cameră (Messa-ger, Delibes).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

21.30: Jurnalul radio ■ 21.45: Conti-nuarea spectacolului dela Operă ■ 22.15: Emisiune olandeză ■ 22.45: Causerie ■ 23: Piesă inedită ■ 23.30: Jurnalul ra-dio ■ 23.45: Sketch radiofonic ■ 24: Căn-tece ■ 0.30: Jurnalul radio ■ 0.45: Pro-gram sonor ■ 24: Muzică ușoară (Au-dran, Chaminade, Gabriel-Marie).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

17: Inf. ■ 17.10: Plăci ■ 17.30: Muzică pian ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară. 18.45: Emisiune festivă-plăci (Strauss, Zeller, Dellinger, Suppé) ■ 19.15: Concert simfonic compozitori sudeti ■ 21: Repor-taj de pe front ■ 21.30: Trans. Berlin ■ 22: Inf. apoi reportaj ■ 22.30: Melodie și ritm ■ 24: Inf. apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17.40: Melodii preferate ■ 18.30: Actua-lități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. 20.15: Parada muzicii virtuozice ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21.15: Orch. distractivă. 22: Inf. sport ■ 22.30: Muzică nocturnă, orch. ((Ailboud, Weber, Schultze, Reinl, Kipp, Glan, Grube) ■ 22.40: Inf. suedeză. 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Emisiune veselă ■ 18: Soldații po-vestesc și cântă ■ 18.30: Actualități ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Berlin ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodii ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă. 21.30: Continuarea melodiei ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 22.30: Concert distrac-tiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.30: „Don Pasquale” de Donizetti ■ 17: Inf. ■ 17.10: Cântec în ton popular (sopran, bas, pian) ■ 17.30: Marsuri și humor soldătesc ■ 18: Suită radiofonică de Rust ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Causerie ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19: Inf. daneză ■ 19.30: Comunicate sporti-ve ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Valsuri (Lan-ner, Strauss, Carena, Fucik) ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Reportaj de pe front ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Plăci ■ 17.30: Marșuri și humor soldătesc ■ 18: Otto Dobrindt

18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj. 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Sunete nemuritoare: melodii de Lehar ■ 22: Inf. și reportaj de pe front ■ 23.15: Plăci ■ 23.30: Melodie și ritm ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. și Concert nocturn. 382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.30: Muzică populară ■ 16: Cu muzică și bună dispoziție ■ 17: Inf. ■ 18: Muzică de dans-plăci ■ 18.45: Lexiconul prezentului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert din Deutschlandsender ■ 20: Inf. ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză. 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

21.30: Muzică de Lehar ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Dans ■ 22.45: Inf. olandeză ■ 23: Dans ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Dans ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15.10: Lectură ■ 15.30: Trans. Frankfurt ■ 17: Inf. ■ 17.15: Din tinuturi germane ■ 18: Trans. Berlin ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Liber pentru transmisiune ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.30: Causerie în italiană ■ 0.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Concert ■ 17: Inf. ■ 18: Conf. ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Muzică festivă-plăci ■ 18.50: Causerie în franceză ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. olandeză ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodii nemuritoare de Lehar ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.25: Intermezzo muzical ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Melodie-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. olandeză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

17.40: Seară festivă în Japonia, reportaj cu plăci ■ 18: Causerie ■ 18.30: Revistă ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică la plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Emisiunea Reichului ■ 22: Inf. ■ 22.15: Muzică serală ■ 23: Inf. română ■ 23.15: Concert seral ■ 24: Inf. ■ 0.10: Concert nocturn din Berlin.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Inf. germană ■ 17.10: Plăci ■ 18.15: Inf. franceză ■ 18.25: Reportaj de pe front ■ 18.40: Din timp și viață ■ 19: Concert cu muzică germană și franceză. 19.30: Sport ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: „Regele în împărăția sunetelor” o serie de melodii cu opere de Lehar ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Concert cu muzică germană și franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

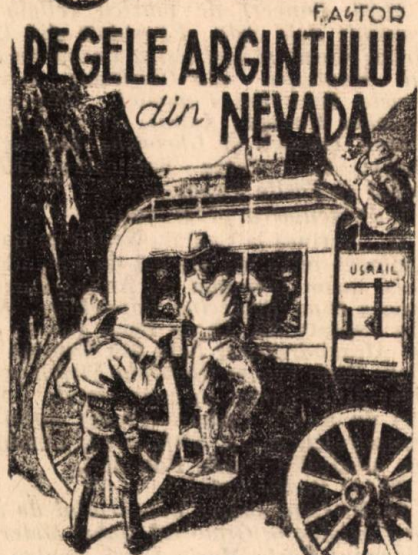
19.55: Plăci ■ 20.51: Lecții de franceză. 20.35: Ghid radiofonic ■ 20.50: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 22: Ottava ora dei dilettanti ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

PALPITANT! A aparut

Publicațiune periodică — Apare la 15 ale fiecărei luni

AVENTURA

ROMANE DE ACȚIUNE ȘI PASIUNE



La hartă cumplită cu aventurierii lui Black Bart, gangsterul-nălucă și spaima transporturilor moderne de argint din vestul sălbatic.

9 Lei, 112 pag. La chioșcuri, librării, gări.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Lecții de franceză ■ 20.35: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio, comunicate, plăci ■ 21.30: Plăci, muzică variată ■ 22: „Fedora” de Giordano. În pauză, conf., lectură, jurnalul radio. Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Muzică variată ■ 20.30: Muzică ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Plăci ■ 21.30: Concert de orch. ■ 22.15: Muzică de dans, orch. ■ 23.15: Valsuri-plăci. Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8.9.15: (31.15m.-19.61m.) Din opere de Wolf-Ferrari ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50:

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Fetițele au crescut”.

CAPITOL: „Balalaica”.

CARLTON: „Fecioarele trăznite”.

ELYSEE: „Printul Pojarsky”.

MIORIȚA: „Fiecare d-nei Masters” și „Paris Melody”.

NISSA: „Cei trei mușchetari” și „Pumnul de fier”.

PALAS: „Gorila” și „Moulin Rouge”.

REGAL: „Adevăr cu orice preț”.

RIALTO: „Jesse James” și „Infernul Ingerilor”.

ROXY: „Cei patru cavaleri”.

SELECT: „Cavalcada Hollywood-ului”.

TRIANON: „Aceasta e linia Maginot” și „Ștrengarul”.

Intermezzo-uri și prelucii din opere ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză. Actul 2 din „Fedora” de Giordano. Introducere și simfonii din opere (Nicolai, Borodin, Lualdi) ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică simfonică (Pizzetti) ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Rezultatele politice. Actul 3 și 4 din „Bohema” de Puccini ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole în rusă ■ 16.30: Conf. Harpă și sopran (Paisiello, Ciani, Giuranna, Respighi). Muzică pentru trio (Schubert, Casella) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.30: Informațiuni ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio. Plăci. Muzică variată ■ 20.50: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică greacă, sopran ■ 20.15: (31.15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze. 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert orch. Radio ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.40: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.40: Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de la restaurant ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18: Scenă pentru tineret ■ 18.40: Reportaj sportiv ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20.20: Conf. ■ 20.35: Căntece slovac ■ 21: Conf. ■ 21.15: Concert popular ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică variată-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Causerie ■ 19.15: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică instrumentală ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Hartmann, Loehr, Schmalstich, Lehar, Legine) ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Causerie în engleză ■ 23.25: Imn național.

HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Cutia cu scrisori ■ 18.45: Melodii ungare cântate, orch. de țigani ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Recital vioară ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Causerie ■ 21.15: Seară de căntece. 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci-dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

UNDA - METRUL GENERATOR ETALONAT

— Aparat de măsură, pentru acordarea receptoarelor —

Nu cred să fie mulți acei radiofoniști cari — atât la punerea la punct a aparatelor noi, cât la repararea celor vechi,

Generarea curenților de înaltă frecvență se face cu ajutorul unui buzăr alimentat dintr-o baterie de buzunar.

res cu diametrul de 25 mm. Pentru undele scurte se fac 7 spire cu sârmă de 0.5 mm. izolată cu email, lăsându-se un pas de 2 mm.

Pentru undele medii se fac 133 spire cu sârmă de 0.4, iar pentru gama de lungi se fac 225 spire tot cu sârmă de 0.4 mm., dublu izolată cu bumbac.

Atât bobina de lungi cât și cea de medii se execută în sistemul „figure” și așezarea lor se vede în fig. 2.

În cazul că nu aveți și nu vă puteți procura un „buzăr”, puteți înlocui această piesă cu un clopot de sonerie electrică, cărui i-ați scos gongul și i-ați tăiat ciocănașul așa ca intreruperile să se facă ușor și repede.

Alimentarea electro-magnetului acestui dispozitiv improvizat, o luați dintr-o baterie de buzunar.

Realizarea întregului aparat se face într-o cutie de lemn cu dimensiunile de 16x16x9 cm.

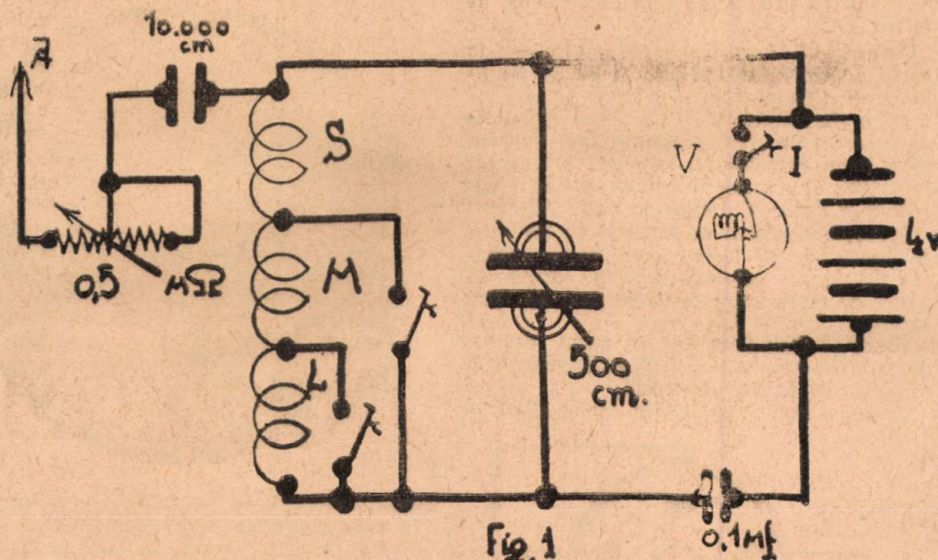


Fig. 1

— să nu fi avut nevoie de un dispozitiv ce să poată indica lungimea de undă exactă a receptorului într'un anumit moment.

Vrem să știm dacă un aparat poate prinde Budapesta, ne interesează dacă un alt aparat este bine acordat, avem de verificat circuitele unei super-hetero-

Scântele dau naștere înaltei frecvențe care trece spre circuitul de acord printr'un condensator de 0,1 microfarazi.

Odată acordarea obținută, — deci etalonarea înaltei frecvențe pe o anumită lungime de undă — se trece „aut-put-ul” la borna de intrare, **antena**, aparatului de recepție. Pentru a putea regla selectivitatea undametrului, trecerea spre esire se face printr'un condensator fix 10.000 cm. și un potențiometrul logaritmice de 0.5 megohmi. Cu cât rezistența acestui potențiometrul crește, cu atât selectivitatea crește, însă în dauna puterii. Deci nu se va lucra cu selectivitate mare decât la aparatele superheterodine, unde există o mare sensibilitate și o mare amplificare.

REALIZAREA

Bobinajul se execută pe un tub de ha-

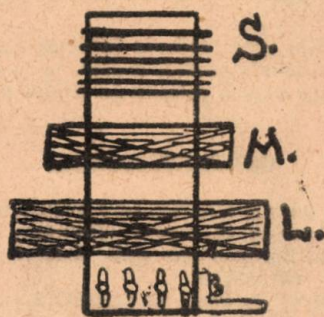


Fig. 2

dine, etc. Toate aceste lucrări necesită un anumit aparat care să dea la nevoie o undă de lungime trebuincioasă.

În laboratoarele mari, — unde există fonduri speciale pentru aparatura de precizie, — etalonarea se face cu ajutorul unui oscilator (heterodină) modulată. Asemenea oscilatoare sunt scumpe și complicate, așa că nu pot fi achiziționate de orice mic constructor sau amator.

Pentru aceștia, publicăm azi un undametrul generator etalonat.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Precum se vede din fig. 1, este vorba despre un circuit oscilant format dintr-o bobină și un condensator variabil, legate în paralel. Bobina este divizată în trei grupe corespunzătoare celor trei game de undă mai principale.

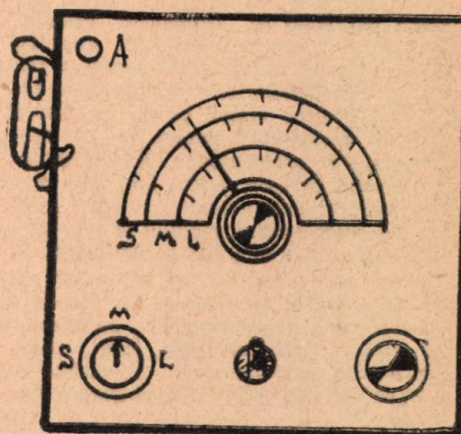


Fig. 3.

Breslului, puneți în funcțiune undametrul și manevrați până veți auzi suprapunându-se recepției, șagotul făcut de scântele „buzerului”. Acolo notați în dreptul indicelui lungimea de undă și numele postului Breslau.

Procedați la fel cu celelalte posturi, până veți completa scala voastră de carton cu cele mai importante lungimi de undă.

REZULTATELE

Obținute cu acest undametrul generator etalonat sunt aceleași cu cele ale unei heterodine modulate. Bineînțeles că precizia depinde numai de atenția cu care ați realizat și etalonat acest undametrul.

MIRAIL E. LEGA

12 A 7

BOBINAJUL M. ANGHEL

precum și toate materialele de prima calitate la cele mai eftine prețuri găsiți la:

SANIFER S. A.

BUCUREȘTI I

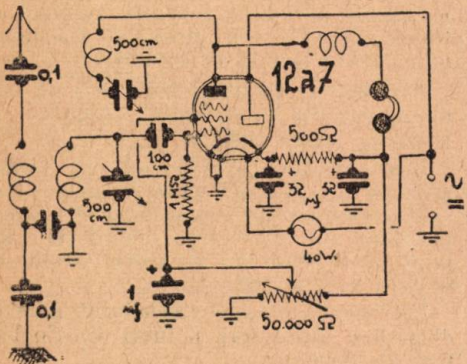
Str. REGALĂ 11 Bis. Tel. 4.49.37

Expedițiuni contra ramburs în toată țara

„MONOSECTOR 1. U”. NOUTĂȚI RADIO-TECHNICE

În numărul 600 al revistei noastre s'a publicat un montaj înzestrat cu lampa americană 12 A 7, montaj, conceput pentru alimentarea din sectorul de curent alternativ.

Tot cu aceeași lampă se poate construi un nou montaj, o variantă a „Monolampe” M.



A. care să funcționeze cu alimentarea luată fie din sectorul de curent continuu, fie din cel de curent alternativ.

Noul aparat — „Monosector 1 U” — a fost născocit pentru a satisface necesitățile celor cari sunt concentrați ori cari din diferite motive nu stau mereu în același oraș, nepunând deci utilizarea mereu același fel de curent.

Din SCHEMA DE PRINCIPIU se constată că partea pentodă a lămpii 12 A 7 lucrează ca detectoare prin caracteristica grilei. A-cordarea împreună cu fenomenul reacției, se face într-un grup de bobine „M. Anghel”. Pentru a se putea obține maximumul de putere și de selectivitate este necesar a se împinge funcționarea lămpii până la limita permisă de vecinătatea acroșajului. Ori tocmai pentru a se putea ajunge cât mai aproape de punctul de acroșaj fără însă a se prejudicia recepția, este necesar un reglaj foarte fin. La acest montaj, reglajul se face prin două manete: una este cea a condensatorului de reacție, — prin care se obține un acordaj și o reacție selectivă — iar cea de a doua este cea a potențiometrului ce alimentează grila — ecran a lămpii. Prin manevrarea acestui potențiometru se obține o reacție ce influențează mai ales asupra puterii recepției.

Tensiunile pentru placă și ecran sunt luate din sector după ce au fost redresat de partea diodă a aceleiași lămpi.

Precum s'a publicat cu ocazia montajului precedent, lampa 12 A 7, închide într-un singur balon o lampă pentodă și o diodă re-

desoare. Această diodă este supapa de alimentare anodică a părții pentode.

Odată redresați, curenții sunt filtrați printr-o rezistență de 500 ohmi flancată de doi condensatori electrolitici de câte 32 microfarazi, încercați la cel puțin 300 volți.

Curentul necesar încălzirii se capătă tot din sector, producând o scădere de tensiune printr-un bec cu filament de cărbune, de 40 wați.

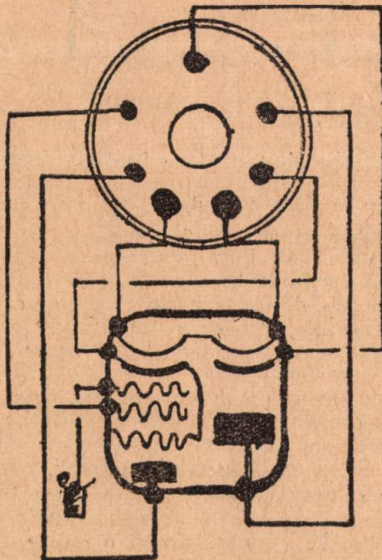
REALIZAREA acestui montaj cere — în afară de clește, șurubelniță și ciocan de lipit, — puțină atenție.

De o simplitate rară, acest aparat poate fi construit de orice începător, însă cu condiția de a respecta cu sfințenie schema de principiu, de a face conexiuni scurte, bine izolate și lipite cu cositor de radio (tinol).

E recomandabil a se construi pe un șasiu de hares sau de lemn-placă, toate legăturile de „șasiu”, făcându-se la o sârmă de cupru ce traversează aparatul dela un colț la altul.

REZULTATELE depind în mare măsură de felul în care a fost realizat montajul, de instalație și de situația locală.

Presupunând că ați lucrat corect și că ați



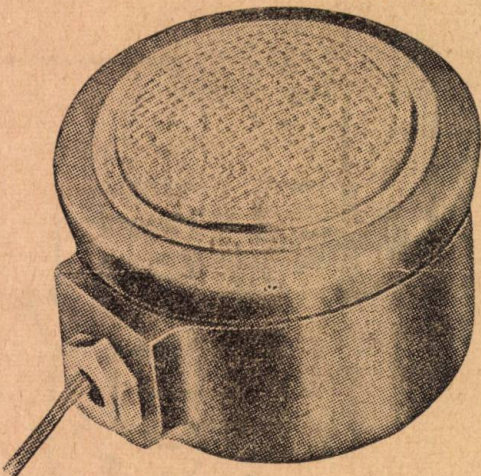
folosit materiale de calitate produselor ce se află în comerț, în condițiuni normale de recepție, veți auzi posturile naționale în difuzor paletă liberă, iar majoritatea posturilor principale în căști.

Mulțumită reglajului foarte fin al reacției, veți recepționa gama de unde scurte în condițiuni speciale de tărie, selectivitate și sensibilitate.

SCHERZO R.

CAPSULA REVERSIBILĂ

Microfoanele existente se bucură de multe calități acustice, ca de pildă sensibilitate, redare fidelă, volum mic, etc. însă nici unul din aceste microfoane nu-și găsește o



folosință comodă în legăturile telefonice.

În ceea ce privește telefonul se cere ca microfonul respectiv să aibă un consum și un curent de excitație cât mai mic, asigurând o redare prodigioasă independent de poziția în care ar sta.

Pentru a satisface aceste cerințe, „Lesă” a realizat o capsulă care bazându-se pe principiul dozei electro-magnetice (telefon Bell) asigură comunicații reușite fără a se mai folosi vre-o sursă de curent pentru excitație.

Reversibilitatea capsulei permite folosirea aceleiași piese atât la vorbire cât și la ascultare.

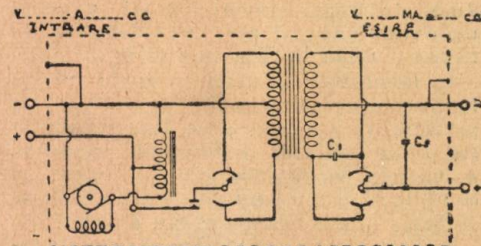
Capsulele sunt realizate în două tipuri având impedențe pentru cuplare la amplificatori sau pentru folosire la telefonul obișnuit.

CONVERTISORUL...

este o unitate electrică care transformă curentul continuu în curent alternativ. Funcția convertizorului este deci tocmai opusă funcției redresorilor.

Principiul de bază, se aseamănă cu acel al vibratorilor însă watajul este cu mult mai mare decât al unui vibrator.

„Lesă” a realizat un grup convertisor care este complet blindat într-o cutie de metal



și care poate alimenta orice instalație de radio recepție sau emisie.

Tot „Lesă” mai prezintă și un aparat „Survoltor” care fiind alimentat dintr-o sursă de curent continuu de joasă tensiune, debutează un curent continuu însă de mare tensiune.

Atât survoltorul cât și convertisorul au filtre speciale pentru amortizarea scânteilor producătoare de paraziți.

UNDA-METRUL

Precum și toate montajele de radio trebuiesc executate cu materiale de prima calitate

Rezistențe și condensatori „Siemens” „K. H. S”.

„N. S. F”. difuzoare „Membra”, scale, bobinaje

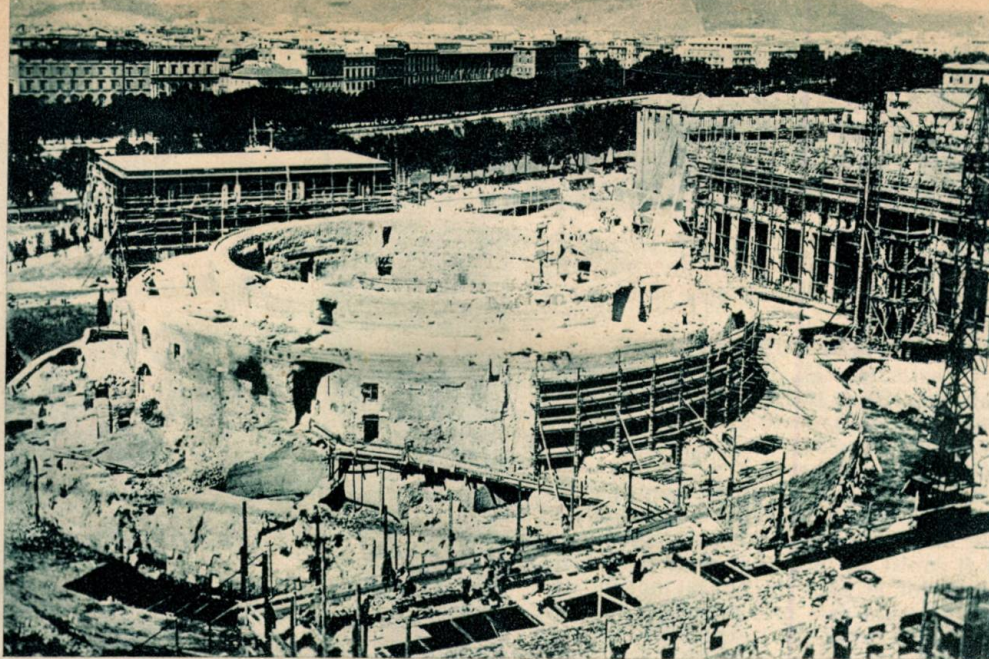
Kituri originale Siemens — Detectoare, cristale și căști

„K I N G R A D I O”

originale numai cu marca și coroana, găsiți la depozitul:

„K I N G”

Strada Carol 9 București Telefon 3.34.58



Roma, mausoleul lui August

MAUSOLEUL LUI AUGUST

Acum cinci ani, Mussolini, dând prima lovitură de târnăcop, a dat semnalul începerii dărîmărilor din cartierul „Augusteo”, cartier în care, ascuns într-un labirint de străduțe, se afla Mausoleul împăratului August.

Această lucrare, care vine după construirea „Căii Imperiului”, și după dărîmarea șirului de case mizere care măscău și tăiau orice perspectivă splendidei Bazilici a Vaticanului, este una din cele mai importante din câte s'au făcut în Roma nouă.

Se știe că, în decursul secolelor, peste Mausoleul lui August s'au îngrămădit diferite clădiri și în ultimii zece ani se ridicase chiar o mare sală de concerte. Această sală, a fost dărîmată și va fi reconstituită în altă parte. De asemenea, ca să se degajeze Mausoleul care este unul din cele mai celebre monumente funerare ale Romei imperiale, s'au dărîmat mai multe străzi, ce se întindeau pe o suprafață globală de 27.000 m² și erau formate din 120 case.

În primăvara anului 1938, când lucrările de dărîmare au fost terminate, s'a început restaurarea ruinelor. Dealtfel în acel an s'a sărbătorit și bi-mileniul împăratului August, cu care ocazie s'a ridicat în fața Mausoleului o elegantă construcție modernă, destinată să adăpostească una din cele mai prețioase relicve din vremea lui August, și anume: „Ara Pacis”.

Restaurarea monumentului precum și clădirea caselor moderne din jur s'au făcut cu deosebită grijă.

Din nefericire Mausoleul n'a putut fi reconstituit în toată splendoarea lui, deoarece vremea l-a ruinat prea tare și documentele din acea epocă, deși foarte interesante, ca de pildă descrierea geografului grec Strabon, nu sunt îndestulătoare pentru a putea permite o exactă reclădire.

Geograful grec Strabon scrie: „Mausoleul este un monument mare, construit pe malurile fluviului, pe un soclu de piatră albă și este acoperit până la vârf cu

arbori veșnic verzi. Pe culme se vede statuia de bronz a lui Caesar August. Sub tumulus se găsește mormântul împăratului, cele ale străbunilor, precum și ale membrilor familiei sale. În spatele Mausoleului se află o pădure străbătută de splendide alei”.

Arheologii din epoca noastră sunt de acord a recunoaște că Mausoleul era format, în linii generale, dintr-o movilă, având un soclu mare, rotund, făcut din piatră albă. Altminteri, păreri sunt împărțite și urmele prea puține, încât, pentru a nu se face, nimic arbitrar, impunătoare ruină a fost restaurată fără însă a i se adăuga nimic. Chiar când a fost nevoie să se consolideze sau să se umple unele goluri în zid, lucrările s'au făcut astfel încât să se poată distinge părțile vechi de cele noi, fără însă ca acestea din urmă să strice armonia monumentului, — deoarece culoarea ștersă a cărămizilor ce s'au întrebuințat este în perfect acord cu cea a ruinelor.

Săpăturile făcute în interiorul Mausoleului n'au dat la iveală decât fragmente de granit roz, provenit cu siguranță din unul din cele două obeliscuri ce se ridică la intrarea monumentului și dintre care unul fusese așezat de Papa Sixt al V-lea în piața bisericii Santa Maria Maggiore, iar celălalt de Papa Pius al VI-lea la Quirinal.

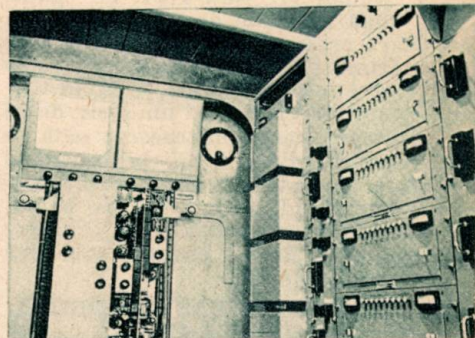
Preocupările de ordin arheologic și științific au călăuzit toate lucrările de amenajare a Mausoleului, restaurarea s'a făcut în așa mod încât să se poată studia perfect metodele de construcție întrebuințate și toată tehnica epocii.

Potrivit descrierii lui Strabon, s'a plantat pe partea tumulusului cipreși, iar în nișele destinate susținerii monumentului cresc azi din nou arbuști de laur.

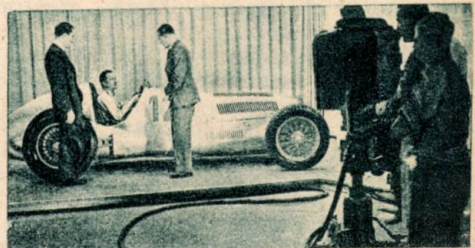
Deși starea ruinelor n'a permis o reconstituire arhitectonică în adevăratul înțeles al cuvântului, astăzi Mausoleul lui August conține pe drept cuvânt ca unul dintre vestigiile cele mai interesante ale epocii imperiale romane.

IULIA LASCU

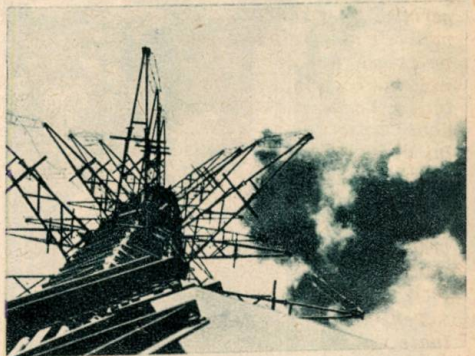
ASPECTE DIN TELEVI- ZIUNEA ENGLEZĂ



Interiorul unei camere de control la un post mobil de televiziune



Concurenții unui match de automobile în Anglia trec în fața camerei de televiziune



O vedere a antenei stației de televiziune din Londra



„Omul orchestră” în fața camerei de televiziune

ASPECTE DIN RADIOTEHNICA AMERICANĂ

S'a vorbit mult despre radiotehnica americană. În U.S.A. totul are proporții uriașe. Numai în New-York, de pildă, există două milioane de abonați la telefon. Scara producției este formidabilă pe toate țărmurile. Unele uzine de radio produc zece mii de aparate pe zi, în timpul sezonului. Viziunea unui șir de 32 de lucrătoare, care construiesc o sută de posturi pe oră, fiecare din ele executând o operație limitată la 8 secunde și recepțiile înaintând încontinuu pe banda rulantă, oferă un spectacol din cele mai impresionante. Este o imagine sugestivă a fabricației în serie.

TEHNICA AMERICANĂ-TEHNICA EUROPEANĂ

Radiofoniștii obicinuesc adesea să facă unele comparații între tehnica europeană și cea americană.

Se admite, în general, că tehnica americană crează aparate de radio cu un mare număr de etaje și lămpi, fiecare etaj și fiecare lampă nefiind, în general, exploatat la maximum, pe când, dimpotrivă, tehnica europeană preferă receptoare cu un număr foarte redus de lămpi, însă cu etaje exploatate la maximum, prin caracteristicile lămpilor, cât și prin caracteristicile circuitelor folosite.

Aceasta este desigur un mod cam simplist de a privi chestiunea, deși corespunde în parte unor realități industriale.

Vom aminti în treacăt că în domeniul tehnicii europene Germania deține re-

cordul economiei în montaj. În această țară, de pildă, un receptor cu 4+1 lămpi și ochiul magic corespunde unui model de „mare lux”.

„CEL MAI BUN DIN LUME”

Nu este ușor să discuți cu un tehnician american, întrucât el pornește întotdeauna de la postulatul că tehnica americană este cea mai bună din lume și restul... nu se discută.

Pe de altă parte, raționamentul clasic, pe care-l auzi în Europa, susține că lămpile americane sunt atât de efteine încât ar fi inutil să încercăm de a reduce numărul lor și apoi un aparat neexploatat la maximum este mai stabil și mai ușor de manevrat decât unul exploatat în senzul european.

Evident, constructorii americani au la dispoziție lămpi de radio efteine. Socotind valoarea dolarului la 200 lei, putem afirma că un constructor american plătește pentru o lampă 100-120 lei. Astfel, dacă un receptor cu cinci lămpi figurează în catalogul de vânzare cu prețul de 30 dolari, și dacă ținem seama de seria rabatelor, rezultă că prețul de cost al constructorului este numai de vreo 2500 lei. În această sumă lămpile reprezintă cam un sfert din prețul net al aparatului.

PROBLEMA SUDURILOR

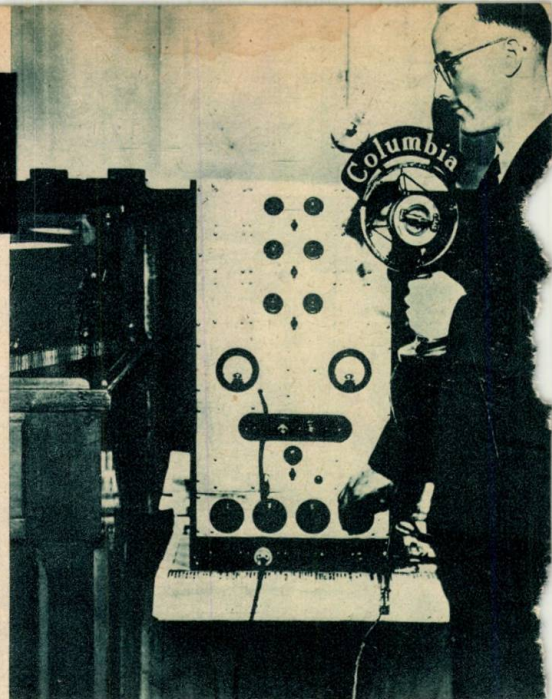
Ceeace face însă prețul unui receptor nu este numai prețul lămpii, ci prețul tuturor circuitelor legate cu lampa. Or, creșterea prețurilor de fabricație rezultând din sporirea numărului de circuite, șefii de fabricație din U.S.A. au cu totul altă metodă de a clasa receptoarele. Pentru ei ceea ce contează este numărul sudurilor. Astfel, un receptor obicinuît are 200 de suduri, iar unul de lux, 500 de suduri.

În America, întocmai ca și în Europa, sudura este întotdeauna dușmana șefului de fabricație. Cunoașteți desigur următorul raționament care ar trebui să fie afișat în toate atelierele: Admițând că serviciul de control lasă să treacă o sudură rea (izvor de pană) la o mie (ceea ce pare suficient ca eficacitate de control) și presupunând că un post comportă vreo două sute de suduri, rezultă că 20% din receptoare sunt condamnate să sufere deranjamente la client, numai din această cauză.

Așa dar, posibilitatea de a obține acelaș rezultat cu mai puține lămpi (ceea ce este secundar), mai puține circuite și mai puține suduri (ceea ce este important), corespunde, nu numai unei eleganțe tehnice, ci și unui interes industrial incontestabil, întrucât permite micșorarea prețului de cost la rezultat egal, adică satisface scopul primordial al oricărei industrii.

Dacă unele receptoare europene ar fi fabricate în Statele Unite, prin metodele industriale americane și în cantitățile americane, noul continent ar putea produce la calitate egală aparate încă și mai efteine.

Reciproc, dacă am putea realiza un aparat cu 3+8 lămpi europene, formulă ce poate da rezultate tot atât de bune ca



Operator cu un post mobil de emisiune al companiei americane C. B. S.

și clasicul 4+1 american — este sigur că folosind fabricația în serie și procedeele industriale din U. S. A. posturile europene ar costa mai ieftin decât cele americane.

FABRICAȚIA ÎN SERIE

Se cuvine să amintim că, în primul rând, ceea ce contează în prețul de cost al unui obiect nu este atât ceea ce reprezintă obiectul în sine, ci numărul de exemplare în care îl putem reproduce.

Așa, de exemplu, dacă mâine microscopurile ar deveni obiecte de mare consum și ar fi nevoie să fabricăm deodată un milion de bucăți, este probabil că un microscop care costă acum 20.000 lei ar putea fi realizat numai cu vreo 2000 lei.

Mai mult decât prin eforturile tehnicienilor, prețul de cost poate fi redus prin fabricația în serie.

Dacă inginerul din fabrică este adesea mai bine plătit decât cel de la secția de studii și proiecte, aceasta se datorește faptului că experiența a arătat că eficacitatea celui dintâi este mai mare decât a celui de al doilea, atunci când se urmărește îmbunătățirea raportului între rezultat și prețul de cost.

RISIPA AMERICANĂ

Pentru tehnicianul european elementul esențial este randamentul, pentru cel american, rezultatul.

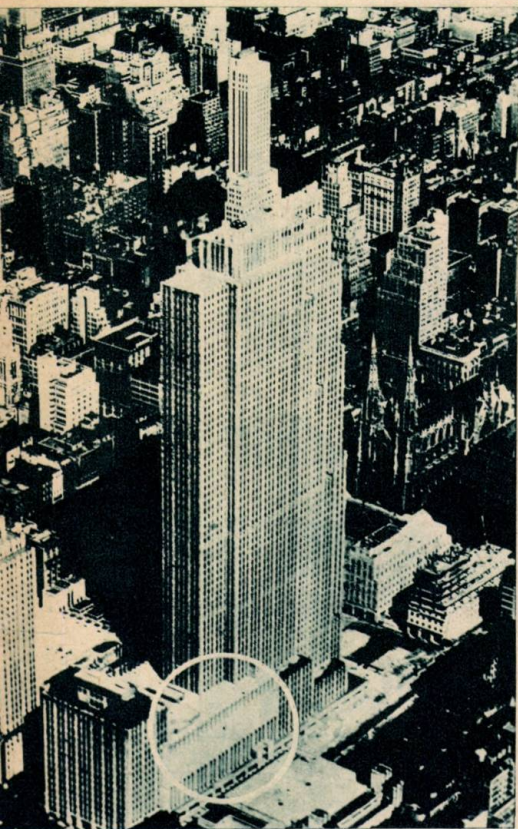
Pentru a obține rezultatul urmărit, americanul pune totdeauna în joc mai multe elemente de acțiune decât sunt necesare.

Dacă, de exemplu, într-o afacere e nevoie de trei linii telefonice, yankeul va cere cinci. Dacă îi trebuie un automobil cu un motor de 35 de cai, pentru a parcure 100 de km. pe oră, el va prevedea unul de 40 cai. Când, pentru exploatarea unei afaceri, prevede 100.000 de dolari, el va reuni 150.000.

Acelaș spirit face ca americanul să folosească întotdeauna cinci lămpi de radio atunci când patru ar fi suficiente.

Din această risipă, consimțită în mod unanim, rezultă o mișcare de afaceri suplimentară, o risipă care creiază bogăția.

Iată taina tehnicii americane.



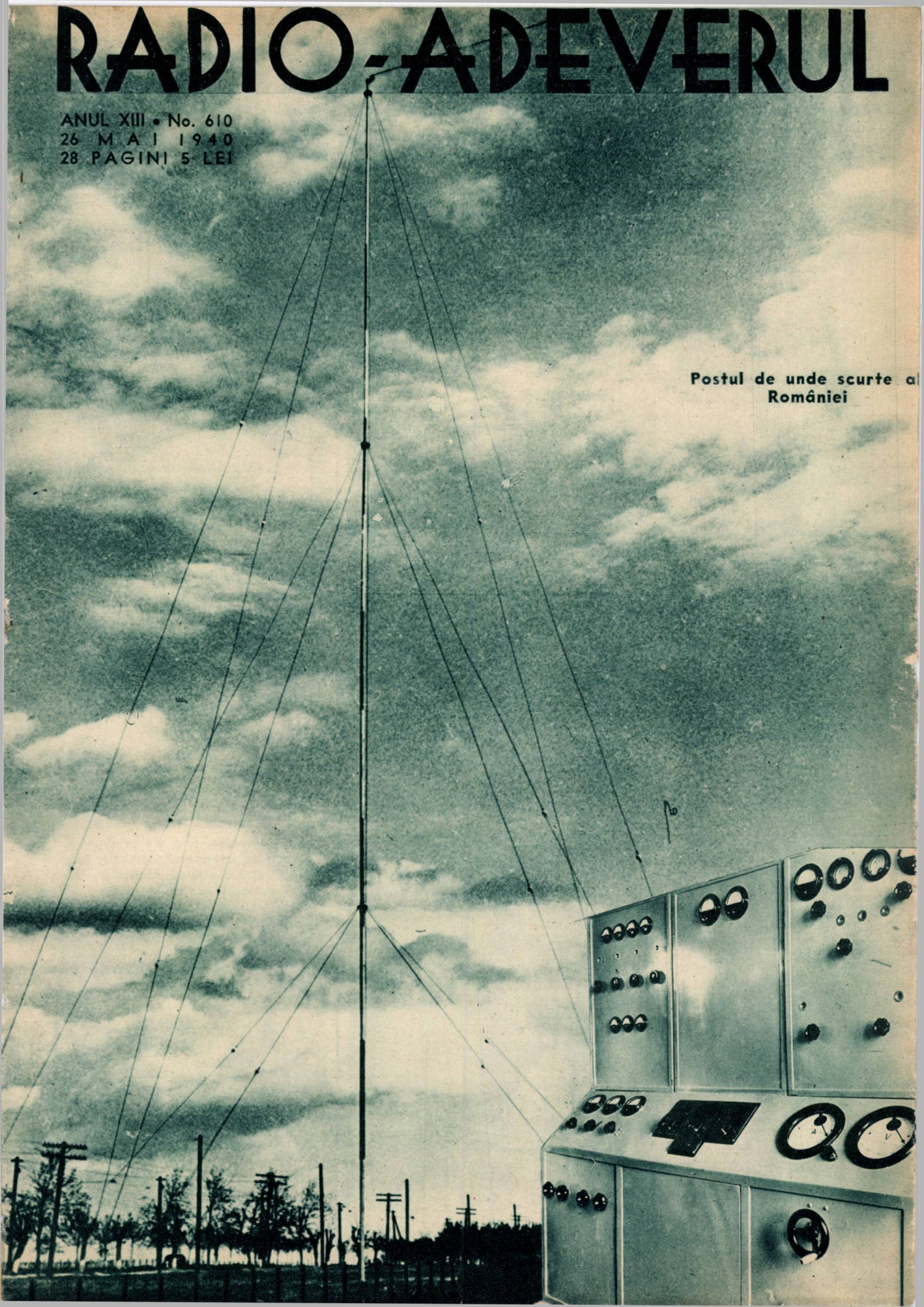
Poziția studiourilor N. B. C. în clădirea din „Radio-City” (New-York)

„RADIO-ADEVERUL” Editura „Ziarul” S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poștal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliografură. Redactor responsabil N. Ionescu. Prețul abonamentelor: 1 an Lei 200. 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

RADIO-ADEVÉRUL

ANUL XIII • No. 610
26 M A I 1940
28 PAGINI 5 LEI

Postul de unde scurte al
României



actualități



O caricatură a lui Paganini

COMEMORAREA LUI PAGANINI

Luni 27 Mai, la ora 21, în cadrul ciclului „Portrete de compozitori”, posturilor noastre de radio vor comemora împlinirea a 100 de ani dela moartea celebrului compozitor și violonist italian Nicolo Paganini. Cu acest prilej se va difuza o selecțiune din compozițiile lui Paganini, executate de violonistul nostru d. Sandu Albu precum și discuri cântate de tânărul virtuoz al vioarei Yehudi Menuhim



YEHUDI MENUHIM



SANDU ALBU



CULISA SONORĂ

Un colț din arhiva culisei sonore pentru radio-teatru în studio-ul stației Radio-Berlin

LA MICROFON



D-ră MARIANA IAROSEVICI

violoncelistă, cântă Luni 27 Mai, la postul Radio-Chișinău

MUZICĂ UȘOARĂ



D. Gh. Zavaidoc, unul din primii diseuri din România, interpretul cântecelor naționale și al romanelor românești, bine cunoscut auditorilor noștri



Popularul Traian Naidin, asul muzicuței de gură, între apreciatul duet vocal și chitară-havaiană, Marcu și Robert, care au cântat în ziua de 22 Mai, la microfonul românesc

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

APLICAȚIILE MICRO-UNDELOR

Undele scurte au ajuns — după cum se știe — de o folosință curentă. Aplicațiile lor la radio-comunicații și radio-difuziunea intercontinentală sunt acum clasice, cel puțin în ceea ce privește undele decametrice, adică cele cu o lungime cuprinsă între 10 și 50 metri.

Vom părăsi pentru moment acest domeniu pentru a face câteva incursiuni pe tărâmul undelor ultracurte. Dealtfel, nu simpla curiozitate a împins pe tehnicieni să pătrundă în acest ogor neexplorat, ci o nevoie imperioasă.

Înmulțirea posturilor de emisie pe unde scurte și obligația în care ele se găsesc de a transmite fiecare pe mai multe lungimi de undă, au făcut ca în câțiva ani toate undele scurte disponibile să fie utilizate, așa cum s'a întâmplat înainte cu undele mijlocii și lungi. Situația ar părea gravă și fără nici o ieșire dacă n'am avea la îndemână o gamă de unde încă și mai scurte. Aceste unde ultracurte oferă marele avantaj de a deschide activității noastre noi drumuri în eter, în număr cu atât mai mare, cu cât undele sunt mai scurte. E drept însă că o asemenea ușurință aparentă e stânjenită de exigențele televiziunii care folosește tocmai această gamă de unde, de obicei în preajma lungimei de 7 metri.

Undele cu o lungime mai mică de un metru — așa zisele „micro-unde” — ne dau posibilitatea de a instala, într-o aceeași localitate sau aceeași regiune vreo 270.000 de emițători de radio, care nu se stânjenesc unul pe altul. Această constatare rezervă telefoniei de înaltă frecvență cele mai frumoase perspective.

Cât despre televiziune, ea va găsi încă resurse apreciabile în folosirea micro-undelor, întrucât acestea oferă de nouă ori mai mult loc disponibil decât toate undele lungi laolaltă.

Din nefericire, micro-undele nu au numai calități, ci și defecte. Din cauza înrudirii lor cu razele luminoase, ele se propagă în linie dreaptă într'un mediu omogen și sunt oprite de obstacole. Totuși experiențele făcute în ultimii zece ani au demonstrat că pot ocoli orizontul și străbate o distanță de două ori mai mare decât bătaia lor geometrică.

Din punct de vedere practic, distanța între două stații, care comunică între ele prin micro-unde, este limitată la 100 de kilometri. Aceasta însă nu va împiedica instalarea unor legături la mari distanțe.

Desigur, micro-undele se propagă în linie dreaptă, dar putem să le facem să ocolească obstacolele dacă întrebuițăm oglinzi și prizme speciale, așa cum se face în optică pentru razele de lumină. Spre deosebire de alte radiații electromagnetice, micro-undele nu sunt supuse fenomenului de fading, care stânjenește adesea radio-comunicațiile. Ele nu sunt absorbite nici de ploaie,

nici de ceață, ca razele de lumină. Această nesensibilitate față de condițiile meteorologice le recomandă în deosebi pentru semnalizarea aeriană și maritimă. Grație lor, se poate spori într-o mare măsură eficacitatea farurilor luminoase în împrejurări nefavorabile, atunci când vizibilitatea este defectuoasă.

Micro-undele sunt deasemenea utilizabile cu succes în scopuri de apărare națională, întrucât oferă posibilitatea de a realiza comunicații secrete prin radio, între avioane și sol, sau între diferitele vase ale unei flote pe mare. Ele pot deasemenea furniza un mijloc prețios pentru reperearea reciprocă a vapoarelor pe vreme de ceață și pentru aterizarea avioanelor fără vizibilitate.

Actualmente, undele metrice (1-10 metri) sunt folosite în televiziune, iar undele decimetrice și centimetrice — cu o lungime mai mică ca un metru — dau loc la realizări încă și mai ciudate care amintesc vechile procedee ale telegrafiei optice.

Acum câțiva ani Marconi a instalat o legătură radio-telefonică pe 60 de cm. lungime de undă între Cetatea Vaticanului și Vila pontificală din Castelgandolfo, la 25 de kilometri de Roma. Astfel, în timpul vilegiaturii sale de vară, Papa dispune de o radio-comunicație personală, independentă de rețeaua statului italian.

Din viața **RADIOFONICA**

IN ALBANIA

S'a semnat o convenție între guvernul albanez și Președintele Societății de Radio din Italia, prin care Albania va avea societatea sa proprie de radio ce va purta numele de „Enti Sqiptar Audizione Radiofonike” (E.S.A.R.). Convenția prevede construirea imediată a unui emițător modern de mică putere la Tirana, care va emite pe frecvența de 1384 kc/s.

IN BELGIA

I. N. R., în colaborare cu Ministerul Instrucției Publice, a organizat lecții de limbă pentru soldați. Ele sunt difuzate dela ora 17.00—17.35, cu o întrerupere de 5 minute, la ora 17.15. Acest timp de 5 minute permite schimbarea echipelor de ascultători. Prima parte este consacrată învățării limbii a doua a țării (lb. flamandă, când emisiunea are loc pe unda franceză, și lb. franceză, când ea se face pe unda flamandă); a doua parte constă dintr-o lecție în limba maternă. O broșură specială a fost publicată pentru întregirea acestor cursuri.

IUGOSLAVIA

Se proiectează construirea unui emiță-

tor de 50 Kw, la Zagreb și unul de 5 Kw, la Split.

În aceeași ordine de idei, amintim că o legătură radio-telefonică dealungul canalului Măneicii a fost instalată pe 18 cm. lungime de undă între aeroporturile din Lympne și Saint-Ingelbert.

Caracteristicile acestei instalații sunt atât de slabe, încât ai impresia că e vorba de o jucărie de copil. Antenele de emisie și de recepție, închise în interiorul lămpilor, sunt niște bastonașe lungi de vreo 2,5 cm. Cât despre puterea emițătorului, ea este echivalentul unei baterii electrice de buzunar.

Aceste micro-unde de 18 cm. sunt concentrate într-o mare oglindă parabolică de metal a cărei deschidere are un diametru de 3 metri și care le proiectează de partea cealaltă a canalului Măneicii, asemenea unui mănunchiu luminos, radiat de un far. La sosire, mănunchiul de unde este recepționat printr-o oglindă identică ce-l concentrează pe antena receptorului. La fiecare din stațiile Calais și Dover depărtarea între oglinda de emisie și cea de recepție este cam de vreo sută de metri.

Micro-undele pot transmite nu numai telegrafia și telefonica, ci și imagini fixe, texte de ziare și eventual televiziunea.

Nu va trece multă vreme și actualele unde scurte în radiofonie vor fi înlocuite prin micro-unde.

tor de 50 Kw, la Zagreb și unul de 5 Kw, la Split.

Asociația culturală „Prosventa zveza” din Ljubliana a prelungit acordul cu Ministerul P. T. T., luând în sarcina ei construirea a doi emițători: unul de 20 Kw, la Dom Zale lângă Ljubliana și altul de 5 Kw, la Maribor.

IN GERMANIA

S'au adus următoarele modificări în rețeaua posturilor germane:

1. Au fost adăugate la Stația Danzig posturile:

Thorn — 986 kc/s, 304,3 m., 20 Kw.; Danzig I — 1303 kc/s, 225,5 m., 20 Kw.; Danzig II — 1429 kc/s, 216,8 m., 0,5 Kw.

2. Emițătorul din Memel (11 Kw.) a primit unda nouă de 1285 Kc/s — 233,6 m.

3. Emițătorul din Dresda (0,25 Kw.) folosește unda nouă de 1465 Kc/s — 204,8 m.

4. Numele emițătorului ce se găsește pe noile teritorii dela Est au fost astfel modificate: Lodschi I 224 Kc/s (Germania), Posen — 868 Kc/s (Germania), Thorn 986 Kc/s (Germania), Krakau — 1022 Kc/s (Guvernământul General al Poloniei), Kattowitz — 1204 Kc/s (Germania), Danzig I — 1303 Kc/s (Germania), Lodschi II — 1339 Kc/s (Germania), Varșovia — 1384 Kc/s (Guvernământul General al Poloniei), Danzig II — 1439 Kc/s (Germania).

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

COMEMORAREA LUI PAGANINI

Duminică 26 Mai posturile noastre de radio comemorează 100 de ani dela moartea celebrului compozitor și virtuoz al vioarei, Nicolo Paganini. Cu acest prilej vom asculta selecțiuni din lucrările maestrului, executate de violonistul nostru d. Sandu Albu, precum și difuzări prin discuri cântate de câțiva virtuozii instrumentiști.

Se știe că Paganini a uimit pe contemporani prin darurile sale miraculoase de violonist. Și nu trebuie să uităm că era contemporan cu Beethoven și Mozart, întrucât s'a născut la Genova în 1782 și a murit în 1840 la Nisa. Există încă o neștiință asupra valorii operei, pe care a lăsat-o moștenire viitoarelor generații de violoniști. El a introdus dublurile armonii și pizicatto la mâna stângă. Compozițiile lui Paganini — afară de 24 de capricii — ne lasă reci, cu toată folistrea frecventă a unor efecte isbitoare ale arcușului sau ale mânei stângi. Nu există „geniu” adevărat în compozițiile lui, afară doar dacă înțelegem prin geniu, talentul unui artist care prelucurează cu virtuozitate.

Știm din relatările multor muzicanti competenți, cari l-au ascultat, că aceste compoziții produceau o impresie cu totul deosebită, atunci când le executa însuși Paganini. Se povestește astfel că el știa să facă să plângă sau să râdă o sală întreagă. Or, astăzi cei mai mari tehnicieni violoniști nu reușesc, în general, decât cel mult să ne uluiască printr-o acrobație extraordinară. Totuși, Schuman și Berlioz, care l-au ascultat pe Paganini, nu s'au lăsat seduși de tehnica sa acrobatică și l-au judecat cu severitate. E drept că această muzică rămâne și astăzi încă, o piatră de încercare pentru tehnica vioarei.

CONCERT IN RE-MINOR DE SCHUMANN

Miercuri 29 Mai, în cadrul unui simfonic transmis prin discuri, vom asculta Concertul pentru vioară și orchestră în re-minor de Schumann.

Prima mișcare debutează cu o adevărată mărșă și ne conduce într-o atmosferă plină de pasiune. Orchestrația este cam confuză. Apoi se schitează o a doua temă în maniera lui Brahms. Mișcarea începe într'un chip fermecător, apoi fraza se prelungește excesiv. Finalul se înalță cu prima bucată, și are un caracter interesant de poloneză.

SIMFONIA I-a DE BRAHMS

Urmează „Simfonia I-a în do minor de Brahms.

Din cele patru simfonii ale lui Brahms, prima este cea mai puternică, mai bogată în armonie și inspirație și se remarcă printr'un echilibru desăvârșit al elemen-

telor, dramatice, epice și lirice. Cele patru mișcări se succed printr'o gradație de tonalități, stabilită pe un șir ascendent de terțe majore, din care se desprinde o expresie deosebită de optimism și mândrie.

Un preludiu impresionant și solemn, în care tonica și dominanța tonului — do și sol — sunt repetate cu insistență, precede primul Allegro, construit în întregime în forma clasică a sonatei. O temă cromatică, disonantă și pasionată, este imediat expusă și servește ca bază unei dezvoltări melodice cu ritmuri pronunțate care, — printr'o serie de modulațiuni, — conduce la al doilea motiv introdus prin chemările corului și cântat de oboi.

Intervine o liniștire, cu răspunsuri de clarinete. Apoi se înfiripă o nouă dezvoltare cu armonii schimbătoare, care conduce la reexpunere, apoi la o lungă coda, unde în măsurile finale, revine Poco sostenuto, motivul inițial.

A doua mișcare — un Andante în trei părți, — este una din paginile cele mai frumoase din Brahms. Auzim întâi o melodie duiosă și resemnată, urmată imediat de un motiv de oboi, de o admirabilă suavitate. Partea din mijloc este



MASSENET

un dialog fermecător între oboi și clarinete. Partea treia reprezintă o parafrază a celei dintâi, reînviată printr'o opoziție de ritmuri și arabescuri de vioară.

Scherzo-ul este înlocuit de un Allegretto, care se bazează pe două motive: Primul oferă două fraze câte cinci măsuri, în care a doua este inversiunea celei dintâi. Al doilea motiv are un caracter ungușor.

Finalul e foarte dezvoltat. El cuprinde o intrare în formă de sonată redusă, apoi o chemare a cornurilor, asemănătoare cu muzică de clopoței, se aude vestind un fel de cântec de drum. Se remarcă aici o temă sugestivă de cor și amploarea încheierii.

CONCERT IN SOL-MINOR PENTRU PIAN ȘI ORCH. DE SAINT-SAENS

Joi 30 Mai vom asculta deasemenea un simfonic la discuri, în cadrul căruia se transmite „Concertul în sol-minor pentru pian și orch. de Saint-Saëns.

Acest concert este cel mai celebru și poate cel mai desăvârșit din câte a scris Saint-Saëns. El a fost compus în 17 zile, pentru Anton Rubinstein, care voia să dirijeze la Paris un concert, având pe Saint-Saëns ca solist. Lucrarea n'a întâmpinat un succes imediat, întrucât autorul, desi pianist remarcabil, nefiind însă des-

lul de pregătit, l-a interpretat relativ slab.

Prima bucată, patetică, care înlocuiește retorică obicinuită a concertului cu o elocvență mult mai mlădioasă, s'a născut dintr'o temă religioasă pe care Saint-Saëns o împrumutase dela unul din tinerii săi elevi: Gabriel Fauré. Allegro-ul ce urmează, este mai ales ritmic cu sărituri capricioase și sprintene, într'un stil care amintește oarecum pe Mendelssohn. Finalul este un „Presto” strălucitor, un soi de tarantelă, care se însufleștește progresiv și termină într'un vârtej amețitor.

„PASĂREA DE FOC” DE STRAWINSKY

Urmează „Pasărea de Foc”, o povestire fericită, una din primele opere ale lui Stravinski în care, acesta deși își manifestă deja personalitatea, rămâne încă un discipol fidel al lui Rimsky-Korsakoff.

Fabula bucății se referă la folklorul occidental și oriental. Ivan, un tânăr prinț, a prins, lângă un copac vrâjit o pasăre minunată, care îi roagă să-i redea libertatea. Prințul i-o dă de bună voie și atunci pasărea, ca recunoștință, înainte de a-și lua zborul în văzduh, îi dăruiește una din penele ei de aur. Aurora se profilează la orizont și Ivan se găsește dintr'o dată în fața unui castel misterios, unde apar 13 domnițe tinere, îmbrăcate în alb. Ele îi spun tânărului că acolo locuiește uriașul Kacei, care jefuiește și torturează și jefuiește pe toți călătorii ce-i vin în cale. Una din domnițe îl îmbrățișează pe prinț. Dar odată cu ivirea luminei zilei, ea trebuie să-l părăsească. Ivan, plin de curaj, o urmărește în grădina fermecată. Se aude sunetul unui clopot și imediat apare o trupă de cavaleri și de sclavi, care se prosternă în fața lui Kacei, nemuritorul. Imediat ce observă pe Ivan, uriașul se năpustește asupra lui. Din fericire, eroul e apărat de pana magică a pasărei. Chemată, pasărea vine în ajutorul binefăcătorului ei. Mai întâi, sub influența ei, toate personagiile intră într'o horă nebună, care-l istovește. Apoi pasărea începe să cânte un cântec de leagăn, cufundând pe toți într'un somn letargic. Ivan profită de ocazie pentru a căuta într'o ascunzătoare, oul ce adăpostește sufletul lui Kacei. Il sparge și provoacă astfel moartea imediată a uriașului. Atunci toți renasc la bucurie și libertate.

„MANON” DE MASSENET

Vineri 31 Mai se transmite prin discuri, opera „Manon” de Massenet.

Succesul inepuizabil al acestei opere e datorit în special meritelor memorabile ale muzicianului. Niciodată Massenet nu s'a arătat mai bine inspirat ca în această lucrare plină de o eleganță și măsură, în care nu lipsește nici pitorescul, nici elementul dramatic. „Manon” trebuie socotită, dacă nu cea mai puternică, cel puțin cea mai echilibrată și mai desăvârșită din operele maestrului francez.

Totuși, în această partitură care își păstrează și astăzi prospețimea, Massenet nu rupsesse cu forma tradițională a vechei opere comice. Regăsim aici, fără greutate împărțirea în arii, duete, cuplete și bucăți de ansamblu. S'a introdus totuși o inovație care, prin surpriza noutății, a produs cel mai fericit efect: ideea unui acompaniament simfonic subliniind discret pasagiile vorbite. Dealtfel, toată declamația concepută în versuri libere, este de o extraordinară suplețe.

Doamnelor, domnișoarelor și domnilor, poștașul d-voastră revine cu întârziere pentru a vă ura, — în conformitate cu buna și naiva regulă epistolară a poporului, — ca răspunsurile noastre să vă găsească în momentele cele mai fericite ale vieții d-voastră.

E un fel de a spune, firește, căruia din nenorocire nu-i putem atribui o prea reală eficacitate, în împrejurările de acum, când a fi fericit sau a te declara fericit înseamnă o monstruoasă despărțire de umanitate și de trista noastră planetă.

În noianul de tragedii ce se năpustesc asupra sensibilității noastre la fiecare ceas, prin toate mijloacele de comunicare ce avem cu lumea, grijele și preocupările mărunte legate de această corespondență a noastră, sunt negreșit mai puțin simțite. Totuși, cum viața nu-și poate stăvili fatalul ei cotidian și cum, de altfel lămuririle ce ni se cer nu sunt departe de grijele și neliniștile capitale ale vremii acesteia, poștașul reia cu aceeași răvnă și sinceritate rostul lui.

☉

Foarte oportun, în această privință, ne apare înainte din vraful corespondenței adunate, prin fericita selectare a întâmplării, scrisoarea d-lui B. T. din Caracal, care ne comunică nedumerirea sa de a nu găsi, ascultând posturile noastre de radio, niciuna dintre știrile pe care prietenii săi — cu aparate mai puternice — afirmă că le prind în fiecare zi dela posturile străine.

„Cum se face, d-le poștaș, că d-voastră nu ne dați niciuna din veștile care umplu văzduhul lumii și previn o mulțime de întâmplări?”

D-l B. T. e rugat să fie mulțumit cu ceiaze ascultă la radio-jurnalul posturilor românești. Pentru două motive. Primul fiindcă e sigur că nici prietenii d-sale, cu aparate mai puternice, nu aud dela posturile serioase străine alte informații decât ale noastre. Al doilea, fiindcă lipsa de „putere” a aparatului său îl scutește de emoția inutilă a unor așa-zise știri senzaționale, pe care postul fără grija controlului realității le asvârle în lume din motive mai mult sau mai puțin vinovate.

Un lucru e cert și mai presus de orice contestație: informațiile difuzate de posturile noastre de radio cu privire la evenimentele externe sunt provenite din sursele cele mai supravegiate de cinst și răspundere și nu dobândesc dreptul de a ajunge la urechea ascultătorilor decât după cea mai corectă verificare. Ascultătorii posturilor noastre pot avea certitudinea că sunt în curent cu situațiunea internațională, fără a avea nevoie să facă apel la contribuții străine.

Să fim mulțumiți că în atmosfera de turburare și hipersensibilitate de astăzi, conducătorii emisiunilor românești implinesc funcția unor paznici permanenți ai adevărului și realității.

Așa, prietenul nostru B. T. e îndemnat să se creadă cu modestul său aparat, privilegiat față de posesorii unor instrumente care devin într-un anume fel, surse de inutilă tortură morală.



Emisiunile săptămânii

26 Maiu — 1 Iunie 1940

DUMINICĂ 26 V 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

11.30: Concert religios dat în folosul terminării construcției Bisericii Sf. Elefterie din Capitală, sub înaltul patronaj al Sanctității Sale I. P. S. S. Patriarhul Nicodem al României (Transmisie dela Ateneul Român):

I. 1) Hristos a înviat de Podoleanu și Hristos a înviat de Kiriac; Cerurile spun de Muzicescu; Rondo de Danhauser (Corul Orfelinatului „Azilul Elena Doamna” dirij. de D-na prof. Margareta Leon Janela). 2) Trio în si minor de Loeillet (V. Jianu-flaut, I. Fotino-violoncel și N.



Beethoven

Rădulescu-pian); 3) Cangia, Cangia de Fasolo; Dormite posate de Basani; Trei cântece scoțiene de Haydn (voce: D-na Rosl Baumann-Rădulescu acomp. de Trio).

PAUZĂ.

II. 1) Ave Maria de Ch. Gounod (harpă: D-ra Rozalia Bulacu, violoncel: Nicolau); 2) Baladă și Patruța de Alfons Hasselmanns (solo harpă: d-ra Rozalia Bulacu); 3. Trio pentru flaut, violoncel și pian de Beethoven (Vasile Jianu-flaut, I. Fotino-violoncel, N. Rădulescu-pian în primă audifție); Trei piese de V. S. Jianu (quartet de violoncel: Jarosevici Nicolau, Ștefănescu și Dosoftei — în primă audifție); 4) Doina de Teodorescu; Slava ntru cei de sus; Imnul Regal (Corul Orfelinatului „Azilul Elena Doamna” dirij. de D-na prof. Margareta Leon Janela).

13.15: Ora. Cota Dunării și a barei Sulină. Spectacole. Știri artistice și culturale. Sport.

13.30: Orch. Frații Botez din Ploști: Un gând, un zâmbet și un sărut — tango serenadă de Basile Lupu; Măntore la tine iar iubirea mea d'întâi — vals boston de Vasilescu; Pentru Dumneavoastră Doamnă — slow de Vasilescu; Serenada spaniolă de Basile Lupu; Vor trece anii, tango de Dendrino; Iubește-mă așa cum sunt — slow de Mălineanu; Mă duc mamă militar — cântec românesc de Tudorel Șerbănescu.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orch. Frații Botez; voce: Ioana Radu: M'a îmbătrânit supărarea; Mie-mi spune inima; Dorule și o boală grea; Arie naționale; Foaie verde măr domnesc; La puțul cu cinci izvoare.

14.50: Radiofonice. Publicații. Variații.

15.00: Vești și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. Al. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii

II. Taraful Cantică Boeru: Cântece și jocuri populare.

III. Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor.

16.15: ORA PREMILITARĂ:

I. Prof. N. Iorga. Comemorarea lui lui Ștefan cel Mare

II. „Cuib de șolmi” scenariu radiofonic, de Nicu Dimitriu.

17.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNA”:

I. Intr'o uzină din basme-reportaj din viața albinelor.

II. Orchestra lucrătorilor dela Atelierele C. F. R. Grivița, cond. de Mircea Ciolan.

III. Muzică vocală (Petre Handa dela Soc. „Ford-Română”).

IV. Din viața marilor descoperitori: Nicolae Teclu, de Al. Vasiliu.

V. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora. Mersul vremii.

18.17: Muzică variată ușoară (discuri): Două cântece de Tagliaferri (voce: Joseph Schmidt); Potpuriu de melodii de Walter Kollo; Viața în Prater — vals de Translateur și Copiii satului — vals de Kalman; Paso doble de Villajos și Manuela de Maduro (voce: Pilar Arcos); Vechia moară de Hajos (voce: Lys Gauty); Fox de Riley și Fox de Burke; Să ne bucurăm de viață de Lincke.

19.00: Muzică populară românească (discuri): Selișteanca; Bate murgul din picior și Cine n'are scârbă'n lume de Brăiloiu (voce: Arnoldo Georgewsky); Sus în vârful dealului și Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Hora lui Ion Dinicu și Sârba expoziției din Paris; Cucule pasăre grasă de Chirescu și Aoleo frate peline de Baciu (corul Soc. „Carmen”).

19.30: ORA NAȚIUNII:

I. Planul de lucru al Gărzilor Naționale pe 1940 de G-ral Petere Georgescu, Comandant d-ral al Gărzilor Naționale.

II. Muzică.

20.00: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.05: „Cetățile dace din munții Selesului” de Ion Cănean.

20.20: Petre Munteanu (voce): Cântece de munte: Ciobănaș dela miori de Kiriac; Miorița de Tiberiu Brediceanu;



Lăutarul de Dumitru Botez; Două cântece populare italiene; Plecarea de Alvaréz; Cântec popular spaniol.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: TEATRU: „Osteanul îngâmfat”, de Plaut, traducere și adaptare pentru microfon, de prof. N. I. Herescu.

DISTRIBUȚIA

Sfarmă-Ziduri	Gr. Mărculescu
Sfârlează	Stroe
Moș Impletită	V. Vasilache
Hoinarul	Stroe Atanasiu
Dibăcica	Silvia Fulda
Geană Lungă	Victoria Mierlescu
Sindrofica	Lucia Dimitriu
Bucătarul	At. Mitric
Sclavul	M. Zirra

Prezentarea: Prof. N. I. Herescu

Regia artistică: Victor Bumbestii

Regia tehnică: Alex. Lohan.

22.10: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.

22.30: Muzică de dans (discuri): Conga de Calle; Slowfox de Grolhe (voce: Eric Helgar); Adio, băieți-lango argentinian de Sanders; Fox de Valle și Vals de Morey; Două tangouri de Fresedo; Marinella — rumba de Scotto; In frumoasa Sicilie — tango de Siegel și Fox de Milöcker; Vals creol de Carrera; Quick-step de Connelly și Fox de Denniker.

23.15-24.00: Selecțiuni din opere italiene (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Arie din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (voce: Riccardo Stracciari); Arie din „Falstaff” de Verdi (voce: Toti dal Monte); Două arii din „André Chénier” de Giordano (voce: Giovanni Martinelli); Arie din „Tosca” și „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Hilde Konetzni); Două intermedii din „Ielele” de Puccini (Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno).

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. Retransmiterea Serviciului religios de la Catedrala Metropolitană din Chișinău.

II. Predică de părintele Iconom Teodor Rudiev.

14.00: Ora. Concert de prânz — Târful de lăutari basarabeni Alexandru Heraru din Chișinău: Arie naționale.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Jazzul „Dinamik” din Chișinău, cond. de Charles Breitbart: Dinamik — swing de Zecca; Tu solamente tu — slow de Frustaci; Disco roto — fox de Valci; Nostalgie — slow de Conti; Fox de Semprini; Slow de Barzizza; Fox de Reger; Rumba de Ortuso; Fox de Saraceni.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Concert de seară — Orch. de mandoline „Basarabia”: Elvira — mazurca de Garcia; Vals de Lanner; Annen, polca de Strauss; Minuetino de Byford; Madrilena — dans spaniol de Schik; Hora miresei de Decker-aranjat de Nicolae Braga; Canzonetta de Mendelssohn; Serenadă — vals spaniol de Metra; Curro Cuchares — marș spaniol de Metallo.

21.30: Selecțiuni din operele (discuri): In regatul Indrei — uvertură de Lincke; Lied din opereta „Pisicuța” de Felix (voce: Erna Sack); Fantezie din „Clopotele din Corneville” de Planquette; Lied din opereta „Pivnicerul” de Zeller (voce: Karl Schmitt-Walter); Selecțiuni din „Frumoasa Elena” de Offenbach.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică ușoară și de dans (discuri): Marș și Vals de Doelle (voce: Henry Garat); Două șansonete de Goehr și de Hayos (voce: Lys Gauty); Micul

Pefer — lied de Eselböck (voce: Mimi Thoma); Două foxtroturi de Schröder; Două melodii populare tahitiene; Două foxtroturi de Erhard Bauschke; Canzonetă de Scotto și Fox de Neri (voce: Micul Mircea); Cântec de leagăn de Lersen (voce: Rosl Seegers).

23.00: Inchiderea emisiunii.



DAVENTRY-COLONIAL

I) 6.25-12 49,59m.-41,49m.-30,96m.

II) 12.40-18.30 49,59m.-41,49m.-25,29m.

III) 18.52-1 49,59m.-41,49m.-30,96m.

IV) 1.20-3 49,59m.-41,49m.-30,96m.

In fiecare zi

I) 6.25: Anunțări ■ 6.30: Inf. germană ■ 6.57: Inf. cehă ■ 7.15: Pauză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8: Muzică ■ 8.15: Inf. ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 8.57: Anunțări în poloneză ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program care va fi anunțat ■ 10.15: Program care va fi anunțat ■ 11: Inf. ■ 11.30: Program care va fi anunțat ■ 12: Pauză.

II) 12.40: Anunțări ■ 13: Program ce va fi anunțat ■ 13.30: Inf. ■ 14: Program ce va fi anunțat ■ 14.15: Inf. franceză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. italiană ■ 15: Inf. portugheză ■ 15.15: Inf. ■ 15.30: Inf. germană ■ 15.45: Inf. cehă ■ 16: Inf. spaniolă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.30: Pauză.

III) 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ugară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 1: Pauză.

IV) 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. ■ 3: Inchiderea emisiunii. 391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

20.05: Simfonic ■ 20.55: Slujbă ■ 21.40: Apel filantropic ■ 21.45: Vechi cântece populare ■ 22: Inf. ■ 22.25: Piesă radiofonică ■ 23: Slagăre militare londoneze. 23.45: Epilog ■ 23.55: Orgă, muzică variată ■ 0.30: Vioară, pian ■ 1: Inf.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Serviciul religios ■ 11.30: Concert ■ 12.45: Căuserie ■ 13: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vioară și pian ■ 21.30: Fragmente din operele ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18.35: Cinci minute solidaritate ■ 18.40:

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 26 MAI 1940

19.30: Ora Națiunii.

20.05: „Cetățile dace din munții Sebeșului” de Ion Cornea.

LUNI 27 MAI 1940

19.01: Cronica literară.

20: Orientări pentru un istoric al aviației, de Ioan Istrăteanu.

MARTI 28 MAI 1940

19.01: Cronica medicală.

19.55: „Roză” de Gh. D. Mugur.

MIERCURI 29 MAI 1940

19.01: Cronica artistică.

20: Durerea și anestezia, de dr. Dem. Păunian.

JOI 30 MAI 1940

19.01: Cronica științifică.

19.55: Oase grecești și sate getice, de Arh. G. M. Cantacuzino.

VINERI 31 MAI 1940

19.01: Poșta tehnică.

20: Din preistoria românească, de Ion Nestor.

SĂMBĂTĂ 1 Iunie 1940

19.01: Cronica turistică.

20.05: Omul de idei și omul de acțiune, de Gr. Tăușanu.

21.05: Poșta Radio.

Muzică de dans

DUMINICĂ 26 MAI 1940

22.15: CHIȘINĂU ■ 22.20: SOFIA ■ 22.30: BUCUREȘTI ■ 22.55: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23.10: FLORENȚA ■ 23.50: BELGRAD.

LUNI 27 MAI 1940

20.15: BUCUREȘTI ■ 22: FLORENȚA ■ 22.50: ANKARA ■ 23.05: SOFIA ■ 23.30: FLORENȚA ■ 0.25: BUDAPESTA.

MARTI 28 MAI 1940

22: ROMA ■ 22.50: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.10: BUDAPESTA ■ 23.10: FLORENȚA ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 1.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

MIERCURI 29 MAI 1940

22.40: SOTTENS ■ 22.50: ANKARA ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 23.30: FLORENȚA.

JOI 30 MAI 1940

20.30: VIENA ■ 22.15: CHIȘINĂU ■ 22.20: ANKARA ■ 22.50: ANKARA ■ 23: FLORENȚA ■ 23: SOFIA ■ 23: BELGRAD ■ 23.05: SOTTENS ■ 0.15: MILANO.

VINERI 31 MAI 1940

22.50: ANKARA ■ 23: FLORENȚA ■ 23.10: BUDAPESTA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

SĂMBĂTĂ 1 Iunie 1940

21.20: BUCUREȘTI ■ 22.20: SOFIA ■ 23: SOFIA ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 23.30: FLORENȚA ■ 23.50: BELGRAD.

CONCERT RELIGIOS

Duminică 2 Iunie va avea loc, în sala „Dalles”, concertul religios al corului Școlii normale de fete „I. Oteteleșanu” (direcția: d-ra Maria Rodos) din com. Măgurele-Ilfov. Conducerea muzicală: d-na Eliza Papatanasiu.

Programul va cuprinde lucrări de: Beethoven („Cântec de pocăință”); Francesco Anzalone („Laudea spirituale”); Rossini („La Carità”); Haendel (Duo din oratoriul „Judas Machabeus”); Pr. Ștefan Vlădescu (A) „Miluște-mă, Dumnezeuule!” B) „Slavă întru cei de sus”; Eliza Papatanasiu (A) „Tatăl nostru”; B) „Pe cruce”; C) „Înviere”.

Intermezzo ■ 18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Intermezzo ■ 19.50: Căuserie ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Pentru cinefili ■ 20.40: Duminică sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Voci cari au murit ■ 21.15: Plăci ■ 21.30: Concert. Requiem de Fauré ■ 23: Dansuri și instrumente populare românești, căuserie ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Muzică serioasă ■ 19.25: Conf. ■ 19.45: Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Căntece clasice de seară ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Seară variată ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică distractivă.



FRANTA

PARIS MONDIAL

I) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).

II) 12—15,10 (19,68 m.).

III) 15,30—17 (19,68 m.—16,81 m.).

IV) 17,15—0,10 (25,25 m.—41,2 m.).

V) 2—8 (25,25 m.—22,66 m.).

(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.45: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză și italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză și arabă ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Închiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă și program muzical ■ 2: Inf. franceză spaniolă și portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăți ■ 4.15: Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Închiderea emisiunii.

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

17.30: Simfonie Pastorală (plăci) ■ 18.15: Orch. simfonică—plăci ■ 1.15: Pentru copii ■ 19.39: Rezultatele bursei ■ 19.41: Micile secrete ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Jocuri fantastice ■ 21.15: Ora amatorilor ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Orch. simfonică (plăci) ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf.



GERMANIA

ZEESSEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).

II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).

III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m.).

(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 18.45: Concert ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană și portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varietăți ■ 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. În pauză

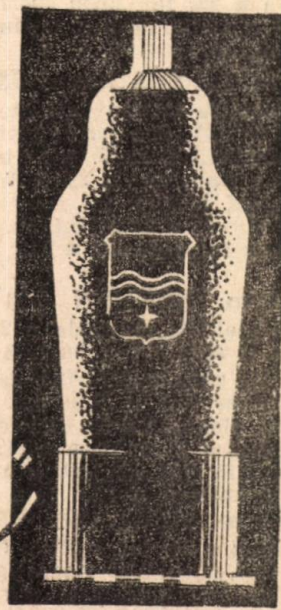


toate
nuanțele unui
instrument
muzical

SUNT REDATE
PERFECT DE
LĂMPILE DE
RADIO

PHILIPS

Miniwatt



la 0.30: Inf. germană ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

15: Muzică de tot felul-plăci ■ 15.30: Reportaj radiofonic ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Concert plăci ■ 20: Inf. 20.15: Poeți și muzicieni. Concert filarmonic, pian, clarinet ■ 22: Inf. ■ 22.30: Trans. Berlin ■ 23.15: Inf. ungară ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15.10: Scenă radiofonică ■ 15.40: Varietăți ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Orch., soliști ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Muzică nocturnă ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 24: Inf. ■ 0.10: Concert din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Intermezzo muzical ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodii ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Melodii (continuare) ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Concert orgă (Kuenneke, Rachmaninoff, Fischer) ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19: Inf. daneză ■ 19.30: Jumătate oră veselă ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Din lumea operei-plăci (Mozart, Beethoven, Flotow, Wagner, Strauss) ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Reportaj sau muzică serală ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Inf. ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: Quartet Joachim Bund ■ 15.30: Reportaj radiofonic ■ 16: Concert după dorință pentru militari ■ 17: Vocea soldaților ■ 19: Reportaj ■ 19.30: Plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Perpetuum mobile. Orch. duo pian ■ 22: Inf. Ecou sportiv ■ 22.30: Varietăți ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. — Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

19.30: Comedie într'un act de Cehov ■ 20: Inf. ■ 20.45: Concert de orch. (Respighi, Korsakoff) ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

20.25: Actualități muzicale ■ 21: Inf. olandeză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică de dans ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Inf. iraniană. 22.45: Inf. olandeză ■ 23: Căntece ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Dans ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans. 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de opere. Muzică de Weber și Wagner ■ 22: Inf. ■ Concerte nocturne din Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

17: Vocea soldaților ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Concert de orch. Wiener Simfoniker (Richter, Liapunow) ■ 22: Inf. ■ 22.15: Trans. Berlin ■ 23: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ■ 21.45: Plăci, muzică variată ■ 22: „Arlezianna” operă de Cilea. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.20: Conf. ■ 21.30: Impresii și comunicate ■ 21.45: Plăci ■ 22: Scenă radiofonică ■ 22.30: Concert simfonic. Vukdragovitch: Meditație simfonică; Honiovitch; Căntec; Cealowsky: Simfonia Nr. 5 în mi-minor ■ 23.30: Orch. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Comunicate sportive ■ 21.45: Trans. din Torino ■ 22: Căntece și ritm, orch. ■ 22.40: Scenă radiofonică. 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25,5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19,61 m.
19.7 —20.34	25,4 m.—31,15 m.
20.38—21.30	25,4 m.—19,61 m.
21.15—21.55	31,15 m.
22 — 0.30	19,61 m.—31,02 m.
0.30— 0.55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

8-9.15: (31,15 m.—19,61 m.). Orch. simfonică. (Cimarosa, Saint-Saens, De Nardis) ■ 8.35: Inf. portugheză ■ 9: Jurnalul radio italiană ■ 10.30: Inf. franceză ■ 12: Serviciu religios ■ 13: Muzică religioasă ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică variată. Bizet: Carmen, preludiu la act. 1: R. Korsakoff: Capriciu spaniol; Palacios: A. Granada; Breton: Scenă Andaluză, Seradell; Golondrina ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Muzică simfonică, autori italieni contemporani. (Casela, Porrino, Malipiero, Zandonai, Lualdi). Duo chitare. În pauză, jurnalul radio ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere, sopran, orch. simfonică ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Varietăți. Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 19: Inf. bulgară ■ 20.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Muzică variată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Muzică greacă ■ 21.30: Inf. greacă ■ 20.15: (31,15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară. Bariton. (Gironi, Lavotta, Schubert, Marcalli) ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.15: Inf. engleză ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă 1.



YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.20: Știri de presă ■ 14.40: Plăci ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 21.40: Concert orch. Radio ■ 22.40:

Radio în timp de război

Dela începutul războiului, postul german din Köln difuzează zilnic o emisiune intitulată „Patria vorbește”, compusă din scurte rapoarte asupra activității economice și industriale a țării, întreprinse de execuții muzicale și de causerii distractive.

Un alt ciclu, intitulat „Asta ne privește pe toți”, tratează noile chestiuni juridice și sociale ce au luat naștere din starea de război.

Emisiunea duminicală bilunară „Von Monnschau bis Gronau” evocă priveștile și obiceiurile acestei regiuni. Ea se adresează mai ales soldaților care nu cunosc încă Germania occidentală și pe care vrea să-i familiarizeze cu această parte a țării, unde sunt astăzi mobilizați.

O serie de concerte pentru soldați au fost organizate la Düsseldorf, Essén și Aachen. În afară de acestea, se mai dă, în fiecare Miercuri după amiază, un concert la Köln, cu colaborarea diferitelor unități ale trupei din împrejurimi.

Emițătorul din Frankfurt organizează, sub titlul „Klingende Liebes gaben”, programe muzicale distractive, destinate soldaților lazaretelor din raza lui de acțiune. În emisiunea „Herz, aufglühe dein Blau”, se dă cuvântul tinerilor poeți ai războiului. În emisiunea „Soldații cântă pentru soldați”, mobilizații veniți din diferite părți ale Germaniei execută arii și căntece și povestesc aventurile lor în dialectul respectiv.

Emițătorul din Stuttgart difuzează în fiecare Duminică un program alcătuit din operele poezilor germani și din muzică serioasă. Emisiunea „Aus Zeit und Leben” tratează toate temele relative la evenimentele ce se desfășoară pe front, precum și incidentele de seamă ale acestei regiuni.

„Calendarul țăranului” pune pe țăran și pe orășean în curent cu economia războiului în materie de alimentație, etc. Programul „Gruss aus Stuttgart” evocă, pentru Șvabii de pe front, viața și activitatea țăranilor. În fiecare Marți după amiază se difuzează un program distractiv pentru trupă sub titlul „Hör mir zu”. „Wunschkonzert der Wehrmacht” este o emisiune alcătuită din concerte foarte populare, compuse din operele alese de soldați.

Emisiunile pentru copii, difuzate de mulți ani de Deutschlandsender, s'au dezvoltat în sensul că ele nu mai sunt chemate să ajute numai pe mame că să-și ocupe copiii într'un fel instructiv și distractiv, dar au și scopul să ajute și pe numeroasele directoare de grădini de copii, care au fost înființate pretutindeni în vederea adăpostirii copiilor ale căror mame lucrează pentru a-și înlocui pe bărbaii lor mobilizați. Pentru grădinițele de copii, radiofonia a organizat două serii de emisiuni speciale, în cursul cărora se dau copiilor lecții de canto, de confecționare a jucăriilor ușoare de făcut, sfaturi cum să-și împodobească clasa, etc.

Emițătorul Breslau a organizat un program de o oră jumătate, în cursul căruia a luat interview-uri tuturor colaboratorilor mobilizați sau în concediu militar, ca: speakeri, artiști, muzicanți, cântărești, redactori, tehnicieni, etc.

În cuprinsul „Lunii Bucureștilor”, închinată acumă celebrării primului deceniu al domniei Regelui Carol al II-lea, d. primar Dombrowski a ținut să dea o deosebită atenție teatrului. O sală specială e menită să slujească tuturor felurilor de spectacole și mai ales teatrului propriu zis și cinematografului.

Este o inițiativă de care ne bucurăm cu atât mai mult cu cât, până astăzi, Luna Bucureștilor oferea publicului distracții mai facile. Era o lipsă pe care Capitala intelectuală și așa de înșelătoare pentru marile manifestări de artă, avea dreptul să o împlinească. D. Prinar Dombrowski care s'a arătat așa de respectuos, anul trecut, cu noblețea spirituală a românismului, — dedicând Luna Bucureștilor în parte comemorării lui Eminescu — a hotărât ca jubileul regimului culturii să nu fie lipsit de contribuția sărbătorească a teatrului nostru.

Sarcina acestei împliniri, bucuros acceptată acum, a fost dată Teatrului „Muncă și Voe Bună”, care și-a cucerit, în scurtă dar rodnică lui activitate, un loc de cinste în preșuirea bucureșteană. Nu ne îndoiim că harnicul și inspiratul director al acestei trupe de talente tinere și entuziaști — d. Victor Popa — va ști să aleagă, pentru frumoasa circumstanță ce servește, exact ce se cuvine pentru a uni nevoile legitime ale desfășurii populare cu prestigiul bine stabilit al mișcării noastre artistice.

Așteptând cu toată încrederea programul de lucru al teatrului Lunei Bucureștilor, se cade să mulțumim d-lui primar al Capitalei pentru largimea de vederi cu care știe să acorde totdeauna festivității anuale a Capitalei cinstirea cuvenită spiritului și artei.

Fără îndoială, teatrul românesc este una din funcțiunile culturale care se impune, prin prăpășirea lui constantă, oricărei pretenții. Streinii care ne vizitează rămân impresionați de valoarea și strălucirea spectacolului românesc. Acum două luni, marele om de teatru francez Jacques Copeau, după cercetarea stăruitoare a diverselor reprezentări care interesau atunci publicul Bucureștilor, mărturisea mulțumirea sa competentă pentru gradul de înțelegere și stăpânire tehnică demonstrat de ansamblurile interpreților noștri. Iată eri încă, d. Spiros Melas, omul de teatru elen, critic și publicist de seamă, chemat în București de știrea succesului piesei sale pe scena teatrului Regina Maria, rămânea uimit de câtă înzestrare temperamentală și de câtă inteligență dau dovadă actorii noștri în realizarea lucrărilor ce acceptă să trăiască.

Se pare că este în firea noastră această virtute, care ne face să colaborăm cu talente de export la viața și strălucirea tuturor teatrelor europene. La Paris un De Max, Ventura, Yonnel, Elvira Popescu, la Berlin o artistă lirică ca Maria Cebotari, în Italia o interpretă a teatrului muzical de claritate d-nei Cristoforeanu, — pretutindeni găsim înfățișatori ai faimei și sublimii noastre sufletești.

D. T.

Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf. ■ 23.30: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.
19.50: Inf. în germană ■ 20: Inf. ■ 20.10: Revista politice externe ■ 20.25: Cântece slovac ■ 20.50: Reportaj sportiv ■ 20.55: Inf. și sport ■ 21: Emisiune pentru slovaci din străinătate ■ 22: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Cântece ■ 23.25: Inf. sârbă ■ 24: Muzică de țigani.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.
18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică variată-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Orch. jazz ■ 19.25: Causerie ■ 19.45: Semnal orar, inf. bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.45: Causerie ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică turcă ■ 21.45: Recital vioară ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.45: Cronica sportivă ■ 23: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
12.15: Serviciul religios evanghelic ■ 13.30: Orch. Concert ■ 14: Cronică ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Causerie agricolă ■ 16.45: Muzică militară ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Quintet ■ 18.35: Causerie ■ 18.55: Melodii ungare ■ 19.20: Causerie ■ 19.45: Recital pian ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. de țigani Pertis ■ 21: Cântecul soldaților din răboiu. Causerie. Participarea asociației corale Bude. ■ 21.50: Sport ■ 21.55: Piesă ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI 27. V. 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfatul gospodăresc și igienic.

12.10: Orchestra Lujă Ioviță: Cântece bătrânești; Vină mândră iară și Joc; Cătălină, Cătălină; Mândra tu n'ai fost curată (voce: Mita Ioviță); Toată lumea vrea să mor și Lugojana; Banii, banii; Trecui valea și un oraș (voce: Mita Ioviță); Arie de pe valea Carașului (vioară: Monea Ghifă); Ano sora Ano (voce: Mita Ioviță); Cine m'aude cântând și Cântec din Carabaș; Cine trece Nană dealu (voce: Mita Ioviță); Săraca inima bună și Țarină; Foaie verde de secară și a verzelor.

12.55: Orchestra de balalaici „Baikal”; cond. de Boris Vulpe: Destinul, vals de Baynes; Doi ochi albaștri de Dendri-no; Intermezzo (balalaică: Turoverov); Două cântece populare; Melodii vechi aranjate de Boris Vulpe.

13.20: Ora; Spectacole; Știri artistice

și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Victor Predescu; voce: Ion Luican: Visul dragostei, vals de Covadlo; O noapte în Havana, tango de Liliana Delescu și O Ștefanie, slov de Vasilescu, (voce: Ion Luican); Vals capriciu de Covadlo; Doină de Liliana Delescu și în zori, tango de Ionel Cornu; (voce: Ion Luican).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Romanțe și Arie naționale; Vals spaniol de Olivier Metra; Păstrează-mă doar pentru tine, vals lent de Mișu Constantinescu și A plecat un tren din gară, tango de Boldur (voce: Ion Luican); Un slov și un foxtro de Dino Olivieri; Dealul Cetinei și Ciocărlia; Romanțe vechi și Arie naționale.

15.00: 'Radiofonice'; Publicații; Variații.

AL. Theodorescu.



RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii,

19.31: Cronica literară.

19.16: DEBUTANT LA RADIO: Constantin Vieru (flaut): Două dansuri vechi: Bourée și Sarabanda de V. S. Jianu; Scena pastorală de P. Elinescu, Tempo dittora de L. de Santis.

19.35: Ion Muncioiu (voce): Muzică românească de I. Baston (în primă audiere): 1) Hăis, cea, hăis; 2) Descântă-mi dragă bună; 3) Foaie verde foi tutun; 4) Sămi spuneți; 5) Crizanteme; 6) Și totuși.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Orientări pentru un istoric al aviației de Ioan Istrăteanu.

20.15: Concert oferit de casa de parfumerie „Richard Hudnut”: Jazul „Mellody”.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.05: Comemorarea lui PAGANINI: I. Cuvânt explicativ.

II. Sandu Albu (vioară): Concertul în re major (partea I-a) cadentă de Wilhelmy; Dansul vrăjitoarelor de Paganini-Kreisler; Capriciu No. 13 în si bemol; Capricul 24 (variații în la minor);

III. — Exemplificări muzicale (disc.): Capriciu de Paganini (vioară: Sigmund Bleier); Vânătoarea de Paganini-Liszt (pian: Egon Petri); Campanella de Paganini (vioară: Yehudi Menuhin); Moto perpetuo de Paganini (vioară: Yehudi Menuhin).

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.



22.30: *Violoniștii noștri* — Al. Theodorescu: Concert în la minor de Vivaldi; Serenadă melancolică de Ceaikowsky; Nicoletta dorme de Giulia Recli; Poloneza No. 2 de Josef Qarbulka.

23.00: *Muzică ușoară* (discuri): Cucu, vals de Jonasson și Floare de lotus de Lincke; Melodie de Grever și Rumba de Léo (voce: Rosita Serrano); Vals de Michiels; Revino de Fragon și Când te-am întâlnit de Brown (voce: Jeanette MacDonald); Fox de Lawnhurst; Vals și Serenadă de Friml; Cântecul lui Mircea de Simonot (voce: Micul Mircea); Potpurri de valsuri de Ziehrer.

23.45: *Jurnal pentru străinătate* în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINAU 20 kw.

14.00: *Ora; Concert de prânz. Muzică variată ușoară* (discuri): Marș de Freunderfer; Fox și Vals din filmul „Marele refren” de Fernay; Micuța scumpă, tango de Vasilescu (voce: Virginica Popescu și Când Mimi îți-a zămbit de Vasilescu (voce: Agnia Bogoslava-Zirra); Amintiri din Grinzing, vals de Muhr și Vals din „Regele valsului” de Doelle; Două cântece populare spaniole, aranjate de Jaimez (voce: Rafael Medina)

14.30: *Radio-jurnal.*

14.45: *Cântece românești* (discuri): Melodii populare românești (Orch. Grigoraș Dinicu); Neghinuță neagră și S'ar fi bătut Dumnezeu (voce: Maria Tănase); Sârba din pădure (nai: Fănică Luca); Patru boi suciți la coarne (voce: Radu Stănescu); Învărtita ca 'n Banat Orchestra Frații Novac); Măi, Fănică, măi (voce: Ion Matache) și Sârba oltenilor (taraful Ion Matache).

15.15: *Inchiderea emisiunii de prânz.*

21.00: *Ora; Concert de seară. D-ra Mariana Jarosevici* (violoncel) și *Tatiana Andronache* (pian): Adagio de Bach; Gavotă de Lully; Nocturnă de Chopin; Habanera de Ravel; Malaguena de Albeniz.

21.22: *Muzică corală* (discuri): Aleluia de Händel (Corul și orch. filarm. din Berlin, dirij. de Bruno Kittel); Două cântece canadiene de Pelletier; Cântece populare aranjate de Schumann și de Ochs (Corul Biserică Sf. Thoma din Leipzig); Cântec de Clément Janequin; Cântec soldăresc și Melodie populară ucraineană de Lützow (Corul cazacilor dela Don); Coruri finlandeze.

22.00: *Radio-jurnal.*

22.15: *Muzică ușoară franceză și engleză* (discuri): Melodie de Lacombe și „Puțină dragoste”, melodie de Sileșu; „Juliu Cesar de Rogers și „o oră împreună” de Livingston; Două foxtroturi de Gordon; Melodie de Champfleury și „Toată viața mea”, tango de Romanée; Cântec de leagăn din filme cu Michey Mouse; Melodie scoțiană și Cântec englezesc aranjate de Bruns (voce: Ella Logan); Fără un cuvânt de M. Legay (voce: Louis Lynel); Madona de Margerilte și Melodie de Camfleury (voce: Serge Reval).

23.00: *Inchiderea emisiunii.*

 **BRITISH BROADCASTING CORPORATION**

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

21: Program distractiv ■ 23: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Muzică de Paganini. 23.15: Piesă radiofonică ■ 24: Orch. ■ 0.40: Recital ■ 1: Inf.

 **BULGARIA**

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Salut matinal ■ 6.50: Un sfert de oră fizică ■ 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.35: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei. Statuti pentru gospodine ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Recital vocal ■ 21.20: Concert simfonic ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în franceză ■ 23.05: Dansuri.

 **ELVETIA**

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Jazz ■ 1.40: Poezia nordică ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică ușoară ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert de orch. ■ 22: Emisiune pentru elvețieni din străinătate ■ 22.45: Expunerea principalelor evenimente elvețiene ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Statistica distractivă ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Muzică clasică ■ 20.55: Gimnastică ■ 21.10: Caleidoscop ■ 22: Pentru elvețieni din străinătate ■ 22.45: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.05: Lied-uri.

 **FRANTA**

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.30: Inf. ■ 20.52: Jocuri fantastice ■ 20.57: Cântec solitar ■ 21.10: Causerie ■ 21.25: Varietăți ■ 22: Intermézzo ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Cântece ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf.

 **GERMANIA**

269.5 m. MELNIK 100 kw.

15.15: Concert de după amiază-plăci (Beethoven, Graener, Dvorak, Sarasate, Strauss, Verdi) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Lied-uri și arii ■ 17.30: Respighi: Poem simfonic ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Concert filarmonic, dir. Kabasta, muzică de Joh. și Jos. Strauss ■ 19.15: Povestiri mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică de cameră ■ 21: Reportaj de pe front ■ 21.30: Concert opere de Franz Ludwig ■ 22: Inf. ■ 22.30: Melodie ■ 23: Inf. cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Uverturi și valsuri-plăci ■ 24: Inf. și muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj sportiv ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert ■ 21.30: Muzică pian (Liszt, Kodaly, Dohnanyi) ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică distractivă ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Concert de după amiază din Muenchen ■ 17: Inf. ■ 17.10: Melodii vesele

CINEMATOGRAFUL

PERICOLUL ROȘU. Americanii sunt foarte mândri de istoria lor. Și pe drept cuvânt. Pe întinderi nesfârșite de pământ, pustii și sălbatece, ei au creat o lume nouă care a ajuns în scurt timp cea mai strălucită expresie a civilizației moderne. Inceputurile au fost timide și învingerea greutăților s'a sprijinit o vreme numai pe puterea morală. De câte ori forțele naturii, cruzimea indienilor și chiar urențurile politice nu s'au deslănțuit pe capul coloniștilor care într'un ceas își vedeau prăpădit avutul și risipită munca atâtor ani de încordare și speranță. Dar împotrivrile în loc să-i descurajeze, i-a oțelit mai mult. Pe ruine, ei au clădit din nou și va rămâne mereu în istoria lumii pilda aceasta de uriașă încordare și de neasemuită vrednicie pentru creșterea unui destin. Odată primele așezări consolidate, avântul luat de ele, dezvoltarea atinsă cu pași gigantici ține parcă de o poveste neverosimilă.

Desigur că în această epopee de proporții nemaîntâlnite, peripețiile formează capitolul cel mai atractiv, dar peste toate întâmplările stăpânește un sens moral care rămâne partea de reținut și de păstrat ca un bun al întregii umanități.

Americanii au consacrat multe filme acestui trecut cu care se mândrește și care, deși nu numără decât câteva decenți, poate fi asternut în paginile unei istorii glorioase — risipa de energie și eroism urcând ca intensitate până la cuprins de secole.

Subiectul acestei istorii are un anume cadru, un anume ritm și anumiți eroi. În li-nille lui generale, pot însă încăpea fațete ne-numărate de pitoresc și umanitate. În filmul de care ne ocupăm ni se arată un crâmpel din strădania coloniștilor de a-și întemeia un cămin, încadrat de luptele pentru cucertirea independenței americane. Am mai văzut asemenea episoade transpuse cu o griță unică pentru realismul reconstituit — și toate ne-au impresionat ca orice lucru făcut cu dragoste.

N'am putea spune că „Pericolul roșu” depășește celelalte reînvieri în imagini ale trecutului american. Dar filmul acesta e o operă desăvârșită de artă cinematografică și faptul în sine va trebui să atârne greu ca totdeauna, chiar într'un domeniu unde realizările de asemenea talie nu sunt rare.

Mai întâi interpretarea e slujită de actori cu mari posibilități de exprimare a sentimentelor — ea numără în frunte pe Claudette Colbert și Henry Fonda. Cea dintâi nu mai are nevoie de elogiu nostru. E o actriță tot atât de strălucită în roluri de comedie ca și'n roluri de dramă. N'am putea afirma că genul se potrivește mai bine — atâtea succese, obținute și'ntr-o parte și'n alta, stau mărturie. Deși o vedem de atâtea vreme, Claudette Colbert găsește nuanțe noi, subtilități abea perceptibile care cuceresc atmosfera unei scene, imprimându-i un înțeles pe cât de delicat pe atât de covârșitor prin profunzimea și eterna lui umanitate. O privire furișată care caută sprijin, niște pleoape care se închid obosește peste un zămbet de jericire ori umbletul mâinilor când febril, când implicit — toate spun mai mult decât poate s'o facă vorbele vreodată. Claudette Colbert e o virtuoașă a expresiei și a gesturilor însuflețite firește, sincer de o stare sufletească.

La fel de reținut, de o sobrietate pe care n'a cunoscut-o încă cinematograful american, e jocul lui Henry Fonda. În orice rol ar fi distribuit, el nu uită niciodată că înaintea de a fi un erou așa cum cere povestea, e un om. Un om cu toate resorturile întregi ale bărbăției, ale curajului, ale vredniciei, dar și cu toate slăbiciunile, cu toate temerile care sunt atât de firești unei ființe a-

devărate, care îi dau tot farmecul duos, care fac din ea un exemplar așa cum a gândit Dumnezeu. E foarte expresiv Henry Fonda când își arată voința, când strânge dinții și privește înainte în clipa unei hotărâri ori când se bate pentru pământul lui, dar trebuie văzut cum așteaptă el, intrupând pe Gil Martin, să-i nască soția, și cum ține în brațe și poartă copilul, spre a-i măsura puterile de interpretare. Toată lumea din jur e bucuroasă și face fel de fel de glume, dar el e gâtuit de emoție, e o arătare fantomatică cu gesturi masinate, el e pătruns de taina și măreția evenimentului. Când vede copilul nu scoate o vorbă, dar toată ființa lui, mirată și fericită, se adună ca într-o rugăciune de mulțumire pentru minunea înfăptuită. Viața nu-i făcută din culmi. Ca să ajungi sus, de unde se deschid orizonturi, trebuie să fi trecut prin toată gama sentimentelor câte îi sunt date omului. Cine parvine altfel, obosese repede, nu se poate menține. Aceasta pare să fie morală desprinsă din povestea colonistului Gil Martin.

„Pericolul roșu” aduce apoi o sumedenie de măști admirabile, cum numai producătorii din Hollywood știu să găsească. Fiecare tip corespunde unei atitudini în viață care e pitorească în sine (Femeia îndărătnică, cheful incurabil, glumețul permanent) dar ține mai mult de întâmplare, de capriciu. Pe fondul colorat al acestor tipuri, se proiectează perechea de adevărată calitate umană și contrastul a fost anume ales.

Filmul are un farmec în plus, fiind în întregime colorat cu tonuri liniștite, plăcute, topindu-se într-un ansamblu armonios. Unele scene pot trece drept adevărate tablouri picturale.

In jurul microfonului

O AUDITIE INTERESANTĂ

În seara zilei de 27 Mai, postul Radio-Chişinău va difuza un concert de violoncel executat de cunoscuta violoncelistă, d-ra Mariana Iarosevici, care a cântat în repetate rânduri la microfonul românesc, atât ca solistă, cât și împreună cu Orchestra Radio.

IN LITUANIA

Cu scopul de a ajuta refugiații de războiu să-și găsească familiile, Serviciul Lituanian de Radio difuzează informații relative la adresa lor actuală, starea sănătății, etc., bazându-se pe scrisorile primite de la refugiați sau de la rudele lor.

IN ELVEȚIA

„Ora Soldatului” dela Radio-Geneva cuprinde următoarele noi rubrici:

1. „Dela civil la soldat” — cronică scurtă, în cadrul căreia se difuzează informații folositoare pentru trupă;

2. „Les filons de Scapin” este o fanfanzie veselă, realizată de un autor care-i cunoaște bine pe soldați;

3. „Messages d'enfants” — cetirea scrisorilor adresate de copii soldaților necunoscuți;

4. Un nou cântec de Jacques-Dalcroze dedicat trupelor.

IN BOEMIA ȘI MORAVIA

Emitătorul Dobrochov-Brno I (100 Kw. 1006 Kc/s. 298,2 m.) este în construcție și va fi inaugurat, probabil, la sfârșitul anului 1940. Se proiectează construirea a încă 2 emițători, unul la Moravska-Ostava (2 Kw. 1366 Kc/s. 219,6 m.) și altul la České Budejovice (2 Kw. 1438 Kc/s. 208,6 m.).

Bobinajul pentru Super Select 4+1 precum și lotul complet de materiale „Siemens”, „K. H.S.” etc. găsiți la:

„KING-RADIO”

Strada Carol 9 București Telefon 3.34.58

Depozit bine asortat cu orice materiale pentru radio-amatori și radio-constructori

EXPEDIȚIUNI CONTRA RAMBURS IN TOATĂ ȚARA
Cereți detectoarele, aparatele și cristalele „KING”

(orch., cor) ■ 18: Regele Stefan, scenă radiofonică ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Scena, filmul și radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Orch., soliști ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Muzică ■ 22: Inf. ■ 22.15: Continuarea concertului de orch. ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

URODONAL

Înlătură arterio scleroză

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Inf. ■ 17.10: Muzică de cameră (Schumann) ■ 17.30: Scenă radiofonică în dialect ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Intermezzo muzical-plăci ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19: Inf. daneză ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: „Der Erbschmuck” piesă veselă de Scholz ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Reportaj sau muzică serală ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: Concert de după amiază din Muenchen ■ 17: Inf. ■ 17.10: Melodii vesele (cor și orch.) ■ 18: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 18.10: Din întâmplările timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Pentru militari ■ 19.45: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Două ore vesele, orch. și soliști ■ 21: Concert simfonic ■ 22: Inf. ■ 22.15: Reportaj de pe front ■ 22.15: Plăci ■ 22.30: Melodie ■ 23: Uverturi și valsuri-plăci ■ 24: Inf. și muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Simfonie No. 97 de major de Haydn ■ 20: Inf. ■ 20.45: Emisiune veselă cu plăci ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 753 kHz.

22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză. ■ 22.30: Dans ■ 22.45: Inf. olandeză ■ 23: Plăci ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Dans. ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.45: Cărți noi ■ 18: După lăsarea lucrului ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodii vesele, orch. dans ■ 22: Inf., apoi concert nocturne ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15:

Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

■ 17: Inf. ■ 17.10: Emisiune comemorativă ■ 17.25: În sat (plăci) ■ 18: Variații ■ 18.20: Brahms: Sonate pentru vioară și pian re-minor op. 108 ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică la plăci ■ 19.45: Conf. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Lied-uri și muzică populară germană (cor, soliști) ■ 21.15: Scenă radiofonică ■ 22: Inf. ■ 22.15: Melodie ■ 23: Inf. română ■ 23.15: Uverturi și valsuri ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

19.55: Plăci ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Lecții de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Emisiune socială ■ 22: „Cantată religioasă” de Vittorio Gnechchi. Voci daneze. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

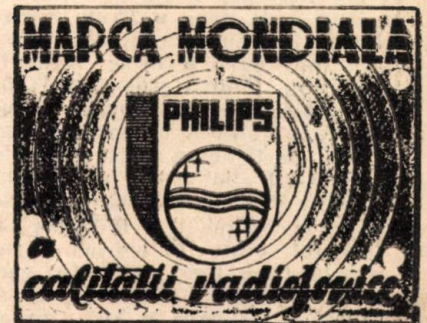
20.20: Plăci ■ 20.25: Lecții de germană. ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.15: „Boris Gudunov” dramă populară de Mussorgsky. În pauză, jurnalul radio, muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Cântec coral ■ 20.30: Muzică de Paganini ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. ■ 21.30: „Finte e parate” un act de Antonio Curti ■ 22: Muzică de dans, orch. ■ 23: Muzică variată ■ 23.30: Muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,15 m. m.—19,61 m.). Cântec. Dansuri ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul I din Flacăra de Respighi ■ 13: Inf. chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică de Paganini (aniversarea morții) Sonată, Menuet, Quartet, Capriccio, La campanella ■ 14: Semnal orar, jurnalul



radio ■ 14.20: Conf. politică ■ 14.35: Muzică variată ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. ■ 15.25: Muzică variată ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Concert de orch. ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Căntece ■ 17.30: Inf. ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: Oedip Rege, operă de Leoncavallo Le nozze di Haura, operă de Lualdi. Simfonii din opere ■ 20.50: Bul. met. ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 20.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Muzică simfonică. Respighi: Suită ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Muzică greacă, sopran ■ 20.15: (31,15 m.). Inf. franceză ■ 21.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.
13: Căntece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 14.50: Inf. ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Compoziții de Paganini (vioară, pian) ■ 21.45: Piesă radiofonică ■ 22.40: Inf. ■ 23: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
17.15: Concert de după amiază ■ 18: Po-vestiri pentru tineret ■ 18.10: Sonată o. 13 de Beethoven ■ 18.30: Inf. ■ 18.50: Inf. în ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică ușoară ■ 21: Compoziții de Paganini ■ 21.30: Conf. ■ 22.30: Paganini în literatură pianului ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică nocturnă ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.
18.05: Muzică ușoară-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Jazz ■ 19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio și solist ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.10: Muzică de dans ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Societății Municipale a tramvaielor ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru școlari ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și rutenă ■ 18.15: Căntece de melodii ungare și orch. de țigani ■ 18.50: Causerie ■ 19.15: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Melodii ■ 20.45: Causerie ■ 21.20: Orch. Operei, dir. Dohnanyi ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și rutenă ■ 23.10: Orch. țigani ■ 24: Inf. germană italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Plăci-dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARȚI

28 IV 1940



ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfatul gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Noaptele de Mai, uvertură de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Finalul act. II din „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Hilde Konetzni și cor); Mică suită de Debussy (Orch. Gramofon, dirij. de Pierro Coppola); Melodie de Crescenzo (voce: Beniamino Gigli); Cântecul privighetoarei de Hudson, Idila de Esslinger și Pustniul de Schmalstich.

12.50: Orchestra Costică Tandin: O lămaie o gutuie, cântec oltenesc, Hora lui Costică Tandin și O sârbă ca la bală; Ultimele picături, vals de K. Krazl; O mia bella Fiorentina, tango de Vasilescu și Toată ziua în ascensor, fox de Vasilache; Ce fericiți a-mi fi împreună, romanță de Cantea.

I. Gr. Perlețeanu



13.20: Ora; Spectacole; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin; voce: Mia Braia: Serie-mi mamă despre satul, romanță (voce: Mia Braia); Pentru d-stră Doamnă, fox de Vasilescu; Nu vreau să te iubesc, romanță de Manzatti (voce: Mia Braia); Ai plecat, romanță de Dendrino (voce: Mia Braia); O noapte în Havana, tango de Liliana Delescu; Arie naționale (solo țambal: Mielu Vișan).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Dedicatie, romanță de Scheletti; Propotita din Aramureș; Măruntelul din Bihor și Arcanul din Bucovina, de Tiberiu Brediceanu; Știi tu ce-am visat mămică, cântec de Roman; Arie naționale.

14.40: Ștefan Savu (voce): Căntece populare românești: Foie verde grâu mărunț de Vulpescu-Castrășanu; Ionică de Chiriac; Bradule cu frunza verde de I. Borgovan; Păcurar la oi am fost de Sabin Drăgoi; Măi, Marando măi, cântec moldovenesc; Sub poale de codru verde de N. Lupu; Cumătrița, cântec din Basarabia de Vasile Popovici.

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Cronica medicală.

19.16: Corul liceului Ortodox de fete din Giurgiu, cond. de I. Alexandrescu: Miluește-mă Dumnezeu! de Gh. Cucu; Cămara Ta, armonizată de I. Alexan-

POSTA TEHNICĂ

Domnii colaboratori ai rubricelor tehnice sunt rugați ca, odată cu descrierile de montaj, să binevoiască a trimite la sediul revistei și aparatele respective, pentru a se putea observa rezultatele obținute în București.

10.940. ION CHIABURU, Serbeni-Botoșani. Am un aparat industrial care nu mai funcționează bine.

După felul în care se produce neajunsul de care vă plângeți, se pare că defectul se datorează bateriilor consumate sau descărcate. E necesară o verificare a bateriilor și în cazul când acestea ar fi în bună stare, se impune o verificare serioasă a lămpilor din aparat și a însăși aparatului.

10.941. RADIO AMATOR, Blaj.

Ce bobină să folosesc pentru a asculta cu galenă posturile naționale?

La un montaj cu galenă obisnuit, adaptați următoarea bobină: Medii 75 spire cu sârmă de 0,6 izolată cu email, iar lungi 212 spire cu sârmă de 0,4 izolată cu bumbac. Execuția se face pe o carcasă de 5 cm, diametru și se bobinează gama de unde medii spire lângă spire, lăsându-se prize din zece în zece, iar gama de unde lungi în sistemul „fagure”, făcându-se prize din 15 în 15 spire. A-cordarea se face cu un condensator cu aer, de 470 cm.

Lampa Triotron P 420, ce caracteristici are?

Lampa Triotron P 420 este corespunzătoare lămpii Tungstam PP 415. Este așa dar o pentodă cu încălzire de 4 volți și 0,15 Amperi. Tensiunea de placă este de maximum 150 volți și consumă 15 mA., iar la grila ecran tot 150 volți însă numai 2 mA. Negativare: — 15 volți. Puterea este de 3 wați.

O puteți folosi ca amplificatoare după o galenă. La încălzire puteți alimenta fie dintr-o sursă de curent continuu, fie dintr-una alternativă, însă la placă și la ecran, se folosește numai curent continuu.

10.942. C. C. CHIȘINĂU.

Adresa de care vă interesați este: Str. Regală No. 11 bis.

Ce vorbitor pot folosi la un aparat cu galenă?

Dacă se aude atâta de tare încât trebuie să folosiți un difuzor, cel mai indicat este unul cu paletă liberă, special construit pentru acest scop. Urmăriți anunțurile din revistă.

10.943. D. BOGDAN, Tg. Jiu.

Unde este bunul de consultați?

Deși am o antenă de 50 metri, totuși nu aud clar cu galenă mea.

Probabil că, fie casca, fie detectorul dv., au vreun defect. Claritatea nu depinde de lungimea antenei, ci de calitatea materialelor folosite.

Pentru a face selectiv aparatul dv. cu galenă, ar fi necesară o transformare radicală. Pentru cealaltă întrebare trimiteți mărci și veți primi răspunsul prin poștă.

10.944. MARTIN KOZAC.

Planul original al montajului „Turneu 3 B”.

Schema și descrierea apărută în revistă sunt mai mult decât suficiente construirii celui aparat, așa că vă rugăm ca dacă aveți vreo nelămurire să ne scrieți anume despre ce este vorba și vă vom răspunde cu plăcere.

Bobina folosită este tipul „M. Anghel” și a fost descris în numărul 600 al revistei. Pentru construirea lui sau pentru confecționarea lui, citiți anunțurile din corpul revistei.

Nu poate fi înlocuit prin ceea ce aveți.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 610

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

drescu; Cerurile spun, de Vorobchevici; Pre Tine Te laudăm, de I. Alexandrescu; Ecoul de Schubert' Sosirea rândunelilor de G. Brătianu; Spre alte zări de I. Alexandrescu; Limba noastră, de Pr. Al. Cristea.

19.45: **Radio-jurnal în limba maghiară**

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.55: „Roza” de Gh. D. Mugur

20.10: **Concert vocal: D-ra Arax Savagian și Mihail Stîrbey: Arie și Duet din opere:** Două arie și duet, (act. III) din Opera „Manon” de Massenet; Două arie și duet, (act. I) din „Boema” de Puccini.

20.45: **Radio jurnal (I).**

21.05: **Orchestra simfonică Radio: Compozitori români: Iuliu Mureșianu: I. Cuvânt introductiv.**

II. **Suita No. 2 romantică:** a) Dimineața, b) La pășune, c) Dansul piticilor, d) Poveste tristă, e) Din bătrâni, f) Cântec de Crăciun, g) Jocuri românești (Orchestra simfonică Radio, dirij. de autor);

III. **Concert de pian în si minor (pian Gh. Ciolac, acomp. de Orch. dirij. de Th. Rogalski);**

22.10: **Radio-jurnal (II); Sport.**

22.30: **Violonceliștii noștri: Th. Lupu: Elegie de Gabriel Fauré; Serenadă spaniolă de Glazunov; Pe lac — serenadă de Godard; Malaguena de Albeniz.**

23.00: **Muzică ușoară (discuri):** Potpuriu din „Baia lădă” de Kalman; Lucia, Luci și Cântec napolitan de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Potpuriu de șlagăre din filme (două pian: Oskar Jeronchik); Melodie de Künneke (voce: Peter Anders); Arie din „Rose-Marie” de Friml (voce: Burnier); Gladiole — vals de Lohr și Tempo, Tempo! de Lohr; Ana-Maria — cântec popular (voce: Estrellita Castro); Vals de Zeller și Viață de artist — vals de Johann Strauss.

23.45: **Jurnal pentru străinditate în limba franceză, germană, engleză și italiană.**

212.6 **RADIO CHIȘINĂU 20 kw.**

14.00: **Ora; Concert de prânz — Muzică românească (discuri):** Ca pe luncă și Hora boarească (Orch. Gr. Dinicu); Păcat că am îmbătrânit și Aseară trecui călare (voce: Alexandru Chiriță); Bună-i brânza, bun fi cașul (voce: Ioana Zlătaru); Cântecul lui Mantu dela Căvărân și Tot de aia m'am temut (voce: Toma Gau); Hora dreaptă și Brăulețul ca'n Mușcel (taraful Ion Mătache).

14.30: **Radio-jurnal.**

14.45: **Din operele franceze (discuri):** Uvertură la „Mireille” de Gounod; Selecțiuni din „Clopotele din Corneville” de Planquette; Passepied din „Regele petrece” de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Collingwood); Două arie din „Timpul dragostei” de Hahn (voce: Guy Ferrant); Uvertură la „Regele a spus” de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Gossens).

15.15: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

21.00: **Ora; Concert de seară — Muzică romantică (discuri):** Teiul — cântec popular (voce: Karl Schmitt-Walter); Lied de Brahms (voce: Lotte Lehmann); Floare de lotus de Schumann (voce: Beniamino Gigli); Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky (vioară: Fritz Kreisler); Mângăiere de Liszt (pian: Mark Hambourg); Melodie de Godard (violoncel: Pablo Casals); Trandafirii din Ispahan de Fauré (voce: Charles Panzera); Philidél de Duparc (voce: Charles Panzera); Visare și Sărbătoarea Capuleților din „Romeo și Julieta” de Gounod (orch. filarm. din Londra, dirij. de Hamilton Harty).

21.40: **Muzică vocală (discuri):** Te iubesc — lied de Beethoven (voce: Rauta Waara); Lied de Wolf (voce: Karl Schmitt-Walter); Cântec de leagăn de Sévêrac (voce: Germaine Corney); Suspîn de Duparc (voce: Charles Panzera); Melodii finlandeze de Maasalo (voce: Alphon Almi); Arie din „Boris Godunov” de Mussorgsky (voce: Teodor Șaliapin).

22.00: **Radio-jurnal.**

22.15: **Muzică distractivă (discuri):** Marș și Polca de Freundorfer; Potpuriu după valsurile lui Johan Strauss; Lieduri americane de Ciere; Tarantella și Nostalgie de Jäger; Frumoasa morăriță de Srube și Melodie de Bollmann; Selecțiuni de melodii de Planquette; Romanță de Freundorfer; Foxtrot de Fisher.

23.00: **Inchiderea emisiunii.**

ENGLIA

391.1 m. **PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.**

21: Muzică pian Schumann ■ 21.30: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Povestiri din junglă ■ 23.15: Reportaj ■ 23.30: Inf. ■ 23.35: Muzică militară ■ 0.10: Piesă radiofonică ■ 0.30: Orch. ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. **SOFIA 100 kw.**

12: Muzică populară ■ 12.35: Causerie ■ 12.50: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 14.05: Solo vocal și instrumental ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Seară slovacă ■ 22: Concert trio ■ 22.30: Anunțări ■ 22.35: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. **SOTTENS 100 kw.**

19.50: Plăci, comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Lecții de istorie ■ 20.10: Trio pentru pian, violoncel și flaut de Rameau ■ 20.30: Actualități ■ 20.35: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Martine, piesă în 5 tablouri de Jean Jacques Bernard ■ 23.20: Inf.

540 m. **BERÖMUNSTER 100 kw.**

19: Aniversarea morții lui Paganini ■ 1.15: Muzică de Paganini-plăci ■ 19.30: Conf. 20.40: Clopote ■ 20.43: Seară patriotică ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans plăci.

FRANTA

312,8 m. **POSTE-PARISIEN 60 kw.**

21.25: Lecții de muzică ■ 21.40: Seară de Paris ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Plăci ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf.

GERMANIA

269,5 m. **MELNIK 100 kw.**

15.30: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Muzică la plăci (Mozart,

Haydn, Schubert, Schumann, Brahms, Nardini, Reger) ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: În atelier și pe pânza de cinematograf ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică populară și distractivă. ■ 22.15: Intermezzo muzical-plăci (Smetana, Beethoven, Mozart) ■ 21.30: Lied-uri populare germane de Brahms ■ 22: Inf. ■ 22.30: Concert de orch. 24: Inf. Muzică nocturnă.

URODONAL

Evită obeșitatea

291 m. **KOENIGSBERG 100 kw.**

15: Ora copiilor ■ 15.30: Concert de după amiază, orch., violoncel ■ 17: Inf. ■ 17.10: Causerie ■ 17.40: Concert soliști ■ 18.15: Conf. ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Orch. Emanuel Rambour cântă ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21.10: Quartet coarde op. 130 de Beethoven ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică nocturnă ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 24: Inf. ■ 0.10: Concert din Berlin.

316 m. **BRESLAU 100 kw.**

15: Ora copiilor ■ 15.30: Emisiune distractivă (alto, vioară, pian) ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Viena ■ 18: Comedie ■ 18.20: Intermezzo muzical ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Dansuri sileziene ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert din Berlin ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 22: Inf. 22.20: Schlageter, piesă de Johst. ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Muzică distractivă din Berlin.

331,3 m. **HAMBURG 100 kw.**

15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Concert de după amiază. (Verdi, Spinelli, Respighi, Andreas, Brahms, Dvorak, pian) ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Intermezzo muzical-plăci ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19: Inf. daneză ■ 19.30: Muzică din Berlin ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: „In ritm de marș”, marșuri și lied-uri ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Reportaj de pe front sau muzică serală ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356,7 m. **BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

1571 m. **DEUTSCHLANDS 150 kw.**

15.30: Concert de după amiază din Hamburg ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert distractiv din Viena ■ 18: Emisiune la lăsa-re lucrlui ■ 18.30: Din întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică populară și distractivă ■ 22: Inf. ■ 20.15: Plăci ■ 22.30: Concert de orch. ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. apoi muzică nocturnă.

MARCA MONDIALA



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
14.30: CHIȘINĂU (212,6m.)
18.45: VIENA (506,8m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.)
19.45: POSTE PARISIEN (312,8m.)
19.45: MARSILIA (400m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20.00: NICE (253m.)
20.15: ZEESEN (31,38m.)
20.15: VIENA (506,8m.)
20.15: ROMA (31,02m.—25,51m.)
20.15: BARI I (283,3m.)
20.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
22.00: CHIȘINĂU (212,6m.)
22.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.—32,4m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.15: VIENA (506,8m.)
22.45: NICE (253m.)
22.45: MARSILIA (400m.)
22.30: LONDRA (261m.)
22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: VIENA (506,8m.)
23.00: ZEESEN (31,38m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.00: PARIS MONDIAL (19,83m.—25,24m.)
9.30: PARIS MONDIAL (25,24m.)
10.30: ROMA (25,4m.—245,5m.)
12: RADIO-VATICAN (31,06m.) numai Duminică
12.30: MOSCOVA (25,21m.)
12.30: PARIS MONDIAL (16,88m.)
13.45: ANKARA (31,7m.)
14.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.)
16.00: PARIS MONDIAL (16,88-19,68m.)
16.00: MOSCOVA (25m.) Duminică
16.55: ROMA (16,84m.—25,4m.)
17.00: PARIS MONDIAL (19,83m.—25,24m.—25,33m.)
17.15: PARIS MONDIAL (25,33-19,83m.)
18.30: PARIS MONDIAL (25,33m.)
19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.) —41,49m.)
20.15: PARIS MONDIAL (19,83m.—25,24m.—25,33m.—30,99m.)
20.15: ROMA (31,15m.—420,8m.)
20.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE afară de RADIO-PARIS.
20.50: SOTTENS (443,1m.)
21.00: PARIS P. T. T. și Posturile de stat franceze.
21: ANKARA (31,7m.—1648m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.) Miercuri și Sâmbătă
21.00: MOSCOVA (49,75m.—31,51m.)
21.15: FRANKFURT (251m.)
21.15: LIPSCA (382,2m.)
21.15: STUTTGART (523m.)
21.15: COLONIA (456m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
21.3: RUYSELEDE (29,04m.)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri
21.30: R.-PARIS (1648m.)
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: COLONIA (456m.)
22.15: STUTTGART (523m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.15: FRANKFURT (251m.)
22.15: LIPSCA (382,2m.)
22.30: ROMA (31,15m.—420,8m.)



O TRANSFORMARE P

În studio se dădea un concert de vioară; de copil nou născut. Astfel de surprize vă lămpile vechi surmenate ale aparatului D-v

Schimbați-le încă azi c

T TUNG S

Ce să ascultăm în a

DUMINICĂ 26 MAI 1940

18.17: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: „Oșteanul îngâmfat”, radio-piesă după Plaud.
21: SOFIA: Concert vioară, pian.
21.30: CHIȘINĂU: Din opere.
21.30: SOFIA: Din opere.
21.30: SOTTENS: „Requiem” de Fauré.
21.30: BRESLAU: Muzică ușoară.
21.45: ANKARA: Concert violoncel.
22: MILANO: „Arlezianna” de Cilea.
22.30: ROMA: Concert simfonic.
22.30: KOENIGSBERG: Muzică variată.
23: SOTTENS: Dansuri și instrumente populare românești.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică distractivă.
23.15: BUCUREȘTI: Din opere italiene.

LUNI 27 MAI 1940

20: SOFIA: Concert pian.
21: CHIȘINĂU: Concert violoncel.
21: BELGRAD: Muzică de Paganini.
21: DEUTSCHLANDS: Concert simfonic.
21.05: BUCUREȘTI: Muzică de Paganini.
21.15: ROMA: „Boris Godounov” de Musorgsky.
21.20: BUDAPESTA: Concert Orch. Operel.
21.20: SOFIA: Concert simfonic.
21.22: CHIȘINĂU: Muzică corală.
21.30: ANKARA: Concert vioară.
21.30: BRESLAU: Orch., canto.
21.30: KOENIGSBERG: Concert pian.
22: MILANO: Cantată biblică de Gnechi (Trans. Scala).
22.15: CHIȘINĂU: Muzică ușoară franceză și engleză.
22.15: BRESLAU: Orch., canto.
22.30: BUCUREȘTI: Concert vioară.

22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: KOENIGSBERG: Muzică distractivă.
23: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.
23: BERLIN: Uverturi și valsuri.

MĂRȚI 28 MAI 1940

20.30: VIENA: „Don Pasquale” de Donizetti.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: CHIȘINĂU: Muzică romantică.
21.05: BUCUREȘTI: Orch. Radio, solo pian, muzică de I. Mureșanu.
21.10: BELGRAD: Orch., muzică americană.
21.10: KOENIGSBERG: Quartet coarde Beethoven.
21.15: MUENCHEN: Muzică de cameră (Mozart, Haydn).
21.30: FLORENȚA: Din opere.
21.40: CHIȘINĂU: Muzică vocală.
22: SOFIA: Trio coarde.
22.10: BELGRAD: Sonată Beethoven.
22.15: CHIȘINĂU: Muzică distractivă.
22.30: BERLIN: Concert orch.
22.35: SOFIA: Muzică ușoară.
23: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.
23: ROMA: Quintet.

MIERCURI 29 MAI 1940

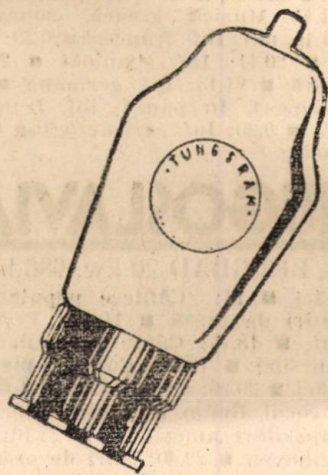
20.30: BUDAPESTA: Trans. Operă.
20.50: SOFIA: „Aida” de Verdi.
21: CHIȘINĂU: Lied-uri.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21: KOENIGSBERG: Simfonic (Brahms, Beethoven).
21.05: BUCUREȘTI: Muzică românească înainte de 1900.
21.15: MILANO: „Boris Godunow” de Mussorgsky.



ENIBILĂ ...

aparatură de Radio reda un plâns
pot produce

lămpi nou
RAM



astă săptămână

21.30: BRESLAU: Orch., sopran.
21.40: CHIȘINĂU: Concert simfonic.
22.15: CHIȘINĂU: Concert simfonic.
22.15: ROMA: Simfonic Paganini.
22.15: BRESLAU: Orch., sopran.
22.30: BUCUREȘTI: Concert vioară.
22.30: KOENIGSBERG: Muzică distrac-
tivă.
22.55: BUCUREȘTI: Concert vocal.
23: BRESLAU: Concert orch.
23.10: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.

JOI 30 MAI 1940

19.16: R. ROMANIA: Quartet coarde.
20.15: BUCUREȘTI: Corul „Carmen”.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.50: MUENCHEN: „Boccaccio” de Suppé.
21: CHIȘINĂU: Muzică ușoară variată.
21: SOFIA: Concert sopran.
21: BEROMUNSTER: „Don Pasquale” de
Donizetti.

21.05: BUCUREȘTI: Simfonic-plăci (Bach,
Saint-Saens, Debussy, Strawinsky).
21.20: KOENIGSBERG: Muzică de altă-
dată.

21.30: ANKARA: Concert orch.
21.30: BRESLAU: Concert coral.
22: ROMA: „Bărbierul din Sevilla” de Ros-
sini.

22.15: BUDAPESTA: Recital vocal.
22.25: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: FLORENȚA: Concert două pian.
22.30: KOENIGSBERG: Orch., muzică
distractivă.

22.35: BUCUREȘTI: Concert violoncel.
22.45: MILANO: Concert violoncel.
23: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.

VINERI 31 MAI 1940

19.16: R. ROMANIA: Muzică de cameră
(Bach, Beethoven).

20: SOFIA: Concert pian.
20.20: BUCUREȘTI: Sonată vioară, pian.
20.50: SOFIA: „Flautul fermecat” de Mo-
zart.

21: BUCUREȘTI: „Manon” de Massenet.
21: CHIȘINĂU: Dansuri vechi.
21: BERLIN: Concert orch.

21.10: BELGRAD: Concert simfonic.
21.30: CHIȘINĂU: Quartet coarde Bee-
thoven.

21.30: BRESLAU: Concert simfonic.
22.15: CHIȘINĂU: Din opere de Verdi și
Puccini.

22.15: VIENA: Orch., muzică distractivă.
22.15: FLORENȚA: Orch., muzică ușoară.
22.30: MILANO: Concert simfonic.

22.30: BERLIN: Concert orch.
22.30: KOENIGSBERG: Muzică distrac-
tivă.

SÂMBĂȚĂ 1 Iunie 1940

19.16: R. ROMANIA: Muzică religioasă.
20: SOFIA: Concert bariton.

20.30: VIENA: Orch., canto, dir. Lehar.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.

21.30: BRESLAU: Muzică distractivă.
21.40: BUCUREȘTI: Cântăreți francezi.
21.45: FLORENȚA: Din opere.

21.45: SOFIA: Concert sopran.
22: ROMA: Concert simfonic.

22: MILANO: „Bărbierul din Sevilla” de
Rossini.

22.30: BUCUREȘTI: Muzică variată și de
dans.

22.30: BERLIN: Melodie și ritm.
22.30: KOENIGSBERG: Orch., muzică va-
riată.

0.10: BERLIN: Muzică variată.

22.30: TOATE POSTURILE FRANZEZE
afară de RADIO PARIS

22.35: TOKIO (25,42m.-41,34m.)

22.55: BELGRAD (49,18m.)

22.55: SOFIA (352,9m.)

23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—
41,49m.)

23.8: MOSCOVA (40,76m.—37,17m.
—39,89m.—17,44m.)

23.10: ROMA (420,8m.)

23.20: SOTTENS (443m.)

23.30: OVIEDO 40m.)

23.30: R. PARIS (1648m.)

23.30: PARIS MONDIAL (25,24m.-25,61m.
—31,51m.)

23.45: BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA
(364,5m.—1875m.—32,4m.)

24: BUDAPESTA (549,5m.)

24.00: CHUNG CHING-China (25,21m.)

0.30: TOATE POSTURILE FRANZEZE

1.45: ROMA (31,02m.-420,8m.)

1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m. —
41,49m.)

IN LIMBA GERMANĂ

5.40: PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—
41,49m.)

6.30: DAVENTRY (30,96-49,59-41,49m.)

8.00: ZEESEN (19,74-31,38m.-19,63m.)

11.30: ZEESEN (19,74m.-31,38m.-16,89m.)

13.00: MOSCOVA (25m.)

14.00: MOSCOVA (25m) Numai Duminica

14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—
25,29m.)

15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m. —
49,59m.)

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE

20.00: MOSCOVA (49,75m.—31,51m.)

20.30: BEROMUNSTER (539,6m.)

21: NEW-YORK (16,87m.)

21.15: ROMA (31,15m.—245,5m.)

21.15: RUYSELEDE (29,04m.)

21.35: TOKIO (41,34m.-25,42m.)

20.00: MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m)

22.00: LONDRA (251m.-373.)

22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—
30,96m.—49,59m.—41,49m.)

22.00: LONDRA (261m.—373m.)

22.30: TOATE POSTURILE GERMANE

22.05: BELGRAD (49,18m.)

22.45: RENNES (288,6m.)

22.45: LYON PTT (463m.)

22.45: STRASSBURG (349m.)

22.45: PARIS PTT (431m.)

23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)

23.06: MOSCOVA (25m.)

23.15: LONDRA (261m.-373m.)

23.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—
31,32m.—41,49m.)

23.30: MOSCOVA (50m.)

23.45: BUCUREȘTI și RADIO ROMANIA
(364,5m.—1875m.—32,4m.)

24.00: LYON P. T. T. (463m.)

24.00: STRASSBURG (349m.)

24.00: PARIS PTT (431m.)

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

24.00: BUDAPESTA (549m.)

0.15: LONDRA (261m.—373m.)

0.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.—

(Vezi conferințele săptămânii și muzica
de dans in pag. 6)



382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.30: Lied-uri sopran, pian ■ 15.55: Concert orch., pian ■ 15.55: Concert orch. pian ■ 17: Inf. ■ 17.10: După amiază veselă ■ 18.15: Conf. ■ 18.30: Concert flaut, pian ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Orch. Otto Fricke ■ 20: Inf., apoi continuarea concertului distractiv ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

20.25: Actualități muzicale ■ 21: Inf. olandeză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Căuserie ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: „Scene de pădure” de Schumann ■ 22.45: Inf. olandeză ■ 23: Căntece ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Căuserie ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Ora copilor ■ 15.20: Kixner-plăci ■ 16: Sunete vesele, orch. ■ 17.40: Pentru grădinari ■ 17.45: Conf. ■ 18: După lăsarea lucrului, orch. ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Die Kreuzschreiber, comedie de Anzenruber ■ 21.15: Concert de cameră ■ Trio sonate în re-major de Quantz; Variațiuni pe o temă de Gluck pentru pian de Mozart; Două lied-uri de Haydn Trio sol-major de Mozart ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne din Berlin ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15.30: Schiță radiofonică ■ 15.40: Pentru tineret ■ 16: Concert de după amiază ■ 17: Inf., apoi seară festivă, orch. ■ 18: Revistă literară politică ■ 18.15: Lied-uri și muzică gitară ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert orch. ■ 23: Inf. română ■ 23.15: Concert seral din Berlin ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

19.55: Plăci ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.35: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. ■ 21.30: Muzică simfonică ■ 22: „Pianterreno rialzato” 3 acte de Francesco Rosso. ■ 23.20: Căntece și ritm, orch. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

10.20: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.35: Lecții de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. ■ 22: Muzică de dans, orch. ■ 23: Concert quintet ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15-1: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, comunicate ■ 20: Quartet ■ 20.30: Concert de orch. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci. ■ 21.30: Selecțiuni din opere ■ 22.50: Trio. ■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Dans, Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15 (31.15 m.—1.61 m.). Muzică de Boccherini ■ 8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■

12.15: Concert de orch. (Azzoni, Niretti, Escobar, Tosti, Manno, Santoliquido, Cimara, Amadei, Fiora, Ranzato) ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Căntece ■ 14: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 14.30: Conf. politică ■ 14.35: Orch. de dans ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole în engleză ■ 16.30: Orch. simfonică. (Busoni, Ghedini, Giordano, Debussy) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.30: Conf. engleză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio. Muzică simfonică. (Rossini, Brahms, Cherubini, Ceaikowsky. In pauză, lectură poezii. Muzică de Sgabati. Sopran. (Tirindelli, Zucchi, De Leva, Constantin, Cairone, Giordano, Clausetti) ■ 20.50: Bul. met. ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 20.15: (31.02 m.). Inf. română ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Coruri din opere de: Rossini, Verdi, Puccini, Gounod) ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Muzică greacă, sopran ■ 20.15: (31.15 m.). Inf. franceză ■ 20.29: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauză, inf. franceze și engleza ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert pian ■ 19.50: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert corul Radio ■ 21.10: Orch. Radio, compozitori americani ■ 22.10: Sonate Beethoven ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Sonate pentru vioară și pian ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

17.15: Concert ■ 18: Emisiune ungară ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Căntece slovac ■ 21: Conf. ■ 21.20: Concert seral ■ 21.40: Interview radiofonic ■ 22: Din opere ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Căuserie ■ 20.15: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. (Lautenschlaeger, Kutsch, Ziehrer, Strecker, Kalmann, Siede) ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Jazz plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vioară ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Coruri ■ 14.30: Orch. de Tiganii Toll ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru doamne ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. Radio ■ 19.05: Căuserie ■ 19.50: Orch. țigani Sui ■ 20.15: Jurnalul

vorbit ■ 20.25: Căuserie cu plăci ■ 21.10: Piesă populară ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Jazz ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. țigani Toki Horvath ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 29 V 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulină; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Orchestra Frați Stănescu; voce: Ion Luican; Arie naționale; Fetele Vienei — vals de Ziehrer; In astă seară Doamnă m'ai fermecat — tango de Dendrino (voce: Ion Luican); Măi frate care stai de veghe la hotar — cântec românesc de Vasilescu (voce: Ion Luican); Simplă mărturisire de Thomé; Nu vreau să te iubesc — romanță de Manzatti; Tango din filmul „Habanera”; Busuioac floare cu dar — romanță veche, Murguleț și Chindia; Tăcerea ta m'a întristat — tango de Aurel Dumitrescu (voce: Ion Luican); Mică serenadă de Grünfeld; Cântec românesc de Vasilescu (voce: Ion Luican); Revino iubito — tango de Dumitrescu (voce: Ion Luican).

Alfred
Alessandrescu



can); Te rog — tango de Dendrino (voce: Ion Luican); Arie naționale.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: D-ra Doina Sughici (acordeon acomp. de taraf); Muzică oltenescă; Cântecelor mele — romanță de Eliza Petrescu și Muzică muntenească; Muzică ardelenescă și bănățeană.

14.00: Radio jurnal.

14.20: Șansonete franceze — D-na Maria Agnès (voce): Prima zi de dragoste de L. Gréve; Spune-mi că mă iubești de Paul Durand; In inima mea de Paul Misraki; Voi aștepta — slow de Olivieri; E veselie de Charles Trénet; Am visat de Siniavine.

14.40: Căntece populare spaniole (discuri): Cântec asturian (voce: Lauro Menendez); Potpuriu de cântece populare vechi; Două melodii populare.

15.30: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Cronica artistică.

19.16: I. Koganoff-vioară Th. Lupu-violoncel și Th. Rogalski-pian: Trio de Dvorak.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Durerea și anestezia, de Dr. Dem. Paulian.

20.20: D-na Lucia Bercescu (voce): Arie din opera „Wally” de Catalani; Arie din opera „Orașul mort” de E. W. Korngold; Arie din opera „Luiza” de Charpentier; Aria Agatei din opera „Freischütz” de Carl Maria von Weber.

20.45: Radio jurnal (I).

21.05: Orchestra de concert Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu; Muzică românească dinainte de 1900: Uvertură la „Fata Răzeșului” de Ed. Caudella; Idilă de Gheorghe Ștefănescu; Uvertură la opereta „Olteanca” de Caudella; Scenă pastorală română de Petre Elinescu; Uvertură națională „Moldova” de Alex. Flechtenmacher; Uvertură la „Noaptea Sf. Gheorghe” de Tudor Cavalier de Flondor; Valurile Dunării — vals de Ivanovici; Poema română de George E. nescu.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Violoniștii noștri: A. A. Sarvaș; La Folia de Corelli-Kreisler; Havaneza de Saint-Saëns.

22.55: D-na Constanța Piscureanu (voce): Un vis frumos de Flégier; Floarea și fluturile de Gabriel Fauré; O nocturnă de Chopin de Rotoli; Cântecul Barberinei de Tosti.

23.15: Muzică variată ușoară (discuri): Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Destinul — tango și Tango argentinian de Bianco; Lied de Paul Lincke (voce: Greta Keller); Granadinas de Calleja și Lolita de Buzzi-Peccia (voce: Ghirag Sakâzlian); La chemarea ta de Ram și Zi și noapte de Porter (voce: Frances Langford).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică din filme (discuri): Selecțiuni din filmul „Căutătoarele de aur” de Warren; Două lieduri din filmul „Mariquilla” de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Cântec din filmul „Cântecul pungașului” de Grey (voce: Lawrence Tibbett); Două arii din filmul „Cântec de dragoste cuban” de McHugh (voce: Lawrence Tibbett); Te doream — lied din filmul „Lună nouă” de Romberg (voce: Lawrence Tibbett).

14.30: Radio jurnal.

14.45: Muzică (românească (discuri): Hora dela Craiova (Orch. Ioniță Bădiță); Nu știu Doamne cum ași face și Spune mândro, ieși nu ieși (voce: Ion Nașcu); Câte un dor m'ajunge (voce: Mia Vlăscenescu); Hategana și Sălișteanca (Orch. Avram Ticleșanu); Doina din Vâlcea și De cine mi-e dor și sete (voce: Mița Șelnescu); Sârba lui Nelu (taraful Nelu Busuioc).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Aurel Alexandrescu (voce): Lieduri: Schubert: Cariosul; Credință de primăvară; Ganymede; Cântecul gondolei din Veneția de Mendelssohn; Brahms: Noapte de Mai; Cântec de dragoste.

21.40: Concert simfonic (discuri): Grota lui Fingal — uvertură de Mendelssohn (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Concert pentru vioară în re minor de Schumann (violetă: Georg Kulenkampff și orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt).

22.00: Radio jurnal.

22.15: Continuarea concertului simfonic (discuri): Simfonia I-a în do minor de Brahms (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Eugen Jochum).

23.00: Închiderea emisiunii.

ENGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

21: Simfonic ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. ■ 22.35: Varietăți ■ 23: Reportaj din Paris, 23.30: Reportaj din Scoția ■ 23.45: Lied-uri engleze ■ 24: Dans ■ 0.40: Lied-uri germane și italiene ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13.30: Fragmente din operete ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 15: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară ■ 1.10: Concert cor și orch. ■ 19.40: Causerie ■ 19.55: Concert trio 20.50: Aida, operă de Verdi ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană ■ 23.30: Muzică populară.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Concert, pentru tineret ■ 20.15: Actualități ■ 20.50: Inf. ■ 21: Recital vioară ■ 21.25: Procesul personajilor celebre ■ 21.45: Căinele grădinarului, operă comică de Grisar ■ 22.40: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

URODONAL

Curată rinichii

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Sonate pian Beethoven ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.20: Concert pentru trompete și orch. de Haydn ■ 20.30: Inf. ■ 21.40: Tineri elvețieni dirijează ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans-plăci.

FRANTA

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.40: Causerie ■ 21.45: Conf. ■ 22: Varietăți ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Plăci ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.15: Muzică de după amiază-plăci (Wagner, Smetana, Weber, Liszt) ■ 17.30: Lied-uri de dragoste de Schumann ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Muzică distractivă ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Reportaj din Berlin ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lectură ■ 21: Conf. militară ■ 21.15: Trans. Scala din Milano-plăci ■ 22: Inf. ■ 22.30: Melodie ■ 23: Inf. cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert de orch. din Berlin ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17.50: Lectură ■ 18.10: Muzică festivă-plăci ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Sport. 20: Inf. ■ 20.15: Concert distractiv ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Concert simfonic (Brahms, Beethoven) ■ 22: Inf. ■ 22.30: Emisiune distractivă ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19.30: Emisiune festivă în dialect ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică de cameră ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Orch., sopran ■ 22: Inf. ■ 22.15: Continuarea concertului ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Muzică distractivă din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17.10: Serenade, orch. de cameră ■ 18: Povestire ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port ■ 18.30: Intermezzo muzical-plăci ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19: Inf. daneză ■ 19.30: Conf. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Doi maeștrii ai operetelor: Suppé și Ziehrer ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Reportaj sau muzică serală ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw. 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Vechi melodii de dragoste ■ 22: Inf. apoi reportaj ■ 22.15: Plăci ■ 22.30: Melodie ■ 23: Concert de orch. ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

16: Două ore vesale ■ 17: Inf. ■ 18: Causerie ■ 18.15: Intermezzo muzical ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert distractiv (orch., bariton) ■ 20: Inf. Concert distractiv (continuare) ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

20.25: Intermezzo muzical ■ 21: Inf. olandeză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Dans ■ 22.45: Inf. olandeză ■ 23: Quartet ■ 23.15: Inf. engleză. 23.30: Quartet (continuare) ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans. 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Concert de după amiază, orch., sopran. (Mozart, Lortzing, Respighi, Ciaikovsky) ■ 17.45: Frontul și patria ■ 18: Otto Dobrindt și orch. ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Voci frumoase-plăci ■ 21: Tablouri cu muzică ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15.30: Ora copiilor ■ 16: Concert de după amiază. Wiener Simfoniker, pian (Mozart, Haydn, Liszt, Casella, Pachernegg, Lanner, Suppé) ■ 17: Inf. ■ 17.50: Quintet clarinet do-minor op. 19 ■ 18.15: Revistă ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Muzică la plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Seară camaraderescă



■ 22: Inf. ■ 22.15: Melodie ■ 23: Inf. română ■ 23.15: Concert de orch. din Berlin ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Inf. aeronautice ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.15: „Boris Gudunov”, dramă populară de Pușkin, muzica de Mussorgsky. În pauză, conf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Lecții de franceză ■ 20.40: Inf. aeronautice ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 21.45: Orch. de dans ■ 22.15: Concert simfonic. În pauză, convorbiri. Jurnalul radio. Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Orch. ■ 20.30: Orch. ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ■ 21.30: Trans. Modena ■ 21.45: „Girasoli” 3 acte de Cantini, apoi Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31,61 m.—19,15 m.). Muzică variată ■ 9.35: Inf. engleză ■ 8.50: Muzică variată ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. (Cimarosa, Sammartini, Zandonai, Respighi) ■ 13: Conf. 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Din opere de Mascagni: Cavaleria rustică, Iris; Wilhelm Ratcliff; Isabella; Amicil Fritz ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică ■ 14.35: Cântec ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. Muzică variată. Montagnini, D'Anzi, Capitani, Di Lazzaro, De Rose) ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.30: Muzică variată ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Actul 3 din Gloria de Cilea ■ 17.30: Conf. ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio. Trans. unei opere ■ 20.50: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31,02 m.). Inf. română ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Violoncel: Bonucci ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Muzică greacă, sopran, bariton ■ 20.15: (31,15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă, muzică greacă, sopran.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântec popular ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Melodii populare ■ 15.10: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.45: Discursuri ■ 19.05: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Trans. unei opere. În pauză, la 22.40: Știri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. ■ 20.20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Concert seral ■ 21.30: Reportaj ■ 22.15: Concert eclesiastic transmis dela catedrală ■ 23: Inf. ■ 23.15: Simfonie ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană și franceză.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică de cameră-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Causerie ■ 19.20: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.35: Piesă teatrală ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Ora liberă ■ 21.45: Muzică. (Lincke: Marș; Waldteufel: Vals; Schumann: Uv. Manfred; Massenet: Divertiment ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Jazz plăci ■ 23.25: Imn național.



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

14.30: Muzică militară ■ 15.30: Jurnalul I vorbit ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital pian ■ 18.40: Causerie ■ 19.10: Orch. de țigani Faras ■ 19.40: Jurnalul radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: Trans. dela Operă. Chestiuni internaționale. Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Lovaszi ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

JOI

30 V 1940



ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cola Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Secretul Suzanei” de Wolf-Ferrari și Cântecul privighetoarei de Napravnik (Orch. Operei Scala, dirij. de Ettore Panizza); Dans slav No. 6 de Dvorak; Arie din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns (voce: Maria Olszewski); Studiu în la minor de Rachmaninoff și Dansul piticilor de Liszt (pian: Sergiu Rachmaninoff); Temă cu variații de Ceikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schuricht); Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampf); Selecțiuni de melodii frumoase (voce: Erna Sack); Melodii elegiace de Grieg (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Ballabile de Glazunov (Orch. Covent Garden dirij. de John Barbirolli); Habanera și Marș vesel de Chabrier (orch. simf. dirij. de Philippe Gaubert).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertura „Carnaval” de Dvorak; Menuet de Mozart; Dansuri din „Prințul Igor” de Borodîn.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: Emil Filip: Visul din „Manon” de Massenet (voce: Emil Filip); Trandafiri din Sud de Johann Strauss; Aria lui Don Ottavio din „Don Juan” de Mozart (voce: Emil Filip); Ștefania, gavotă de Czibulka; Balada mării și „Floarea albă” din opera „Trandafirii roșii”, de Const. Bobescu (voce: Emil Filip); Marș militar de Saint-Saëns.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Cronică științifică.

19.16: Quartetul Teodoru: Scherzo de Beethoven; Serenadă de Schumann; Cântec de Mendelssohn; Bourée de Bach; Romanță de Campagnoli; Menuet de Mozart; Romanesca.

19.43: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 19.55: Orașe grecești și sate getice, de Arh. G. M. Cantacuzino.

20.15: Concertul Societății Corale „Carmen”, cond. de Ion Chirescu: Hristos din morți a inviat de D. G. Kiriac; Rugăciune de I. D. Chirescu pe versuri de Eminescu; Primăvara a sosit de I. D. Chirescu; Cântă cucul se rotește de D. G. Kiriac; Firicel de iarbă de Mihail Jora; Frunză verde de ovăz de Mihail Andricu; Codru'n frunze se'nvestmântă de D. Cuclin; Grânele vara se coc de I. Vidu.

20.45: Radio jurnal (I).

21.05: Concert simfonic (discuri): Concert italian de Bach (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmit-Isserstedt); Concert în sol minor de Saint-Saëns (pian: Arthur de Greef și orch. simf. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Pre-



Arh. G. M. Cantacuzino

ludiu la „După amiaza unui faun” de Debussy (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Pasărea de foc balet de Stravinsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

22.15: Radio-jurnal (II); Sport.

22.35: Concert de violoncel — Iuliu Bonis: Adagio din Toccata în do major de Bach; Cântec în stil Ludovic al XIII-lea și Pavană de Couperin-Kreisler; Un cântec de Pizzetti; Tango de Albeniz; Dans cuban de Alejandro Garcia Caturla; Tarantella de Montanelli.

23.00: Muzică ușoară (discuri): Melodie de Jerochnick și Serenadă de primăvară de Lacombe; Lieduri de Herrmann și de Kunkel (voce: Karl Schmitt-Walter); Două impresii sincopate de Billy Mayerl (pian: autorul); Tango-habanera și Rumba de Pavese (voce: Maria Bască); Melodii de Bixio și de De Curtis (voce: Gino Sinimberghi); Pomona, vals de Waldteufel; Tango de Bochmann și Fox de Böhmelt.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană. 212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Balul din „Simfonia fantastică” de Berlioz (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Grave din concertul în re major pentru violoncel, de Tartini (violoncel: Gaspar Cassado și orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt); Selecțiuni de melodii de Ceikowsky (orch. filarm. din

Berlin dirij de Kurt Schröder); Accela-
rație, vals de Johann Strauss (orch. fi-
larm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

14.30: *Radio-jurnal.*

14.45: *Muzică spaniolă* (discuri): Tan-
go de Albeniz (pian: Backhaus); Cântec
spaniol de Joaquín Nin (vioară: Miquel
Candela); Două cântece spaniole de Pa-
gans și de Valverde (voce: Lucrezia Bo-
ri); Dans spaniol de Granados (orch.
simf. din Madrid, dirij. de Enrique Ar-
bos); Cântec popular spaniol (voce: Lu-
iza Barahem); Melodie de Mostazo (voce:
Estrelita Castro); Sărbătoare la Sevilla
de Albeniz (orch. simf. din Filadelfia, di-
rij. de Leopold Stokowski).

15.15: *Inchiderea emisiunii de prânz.*

21.00: *Ora; Concert de seară — Muzi-
că ușoară variată* (discuri): Două val-
suri de Josef Strauss; Foxtroturi din fi-
lme de Heymann (Orch. Paul White-
man); Două cântece spaniole; Aur de
toamnă de Brusso și Melodii românești
(orch. dirij. de Walter Fenske); Două
melodii populare canadiene (voce: Ovilă
Legare); Intermezzo de Glahé și Polca
de Zeman.

21.40: *D-ra Iulia Voloc* (voce): Foaie
verde trei spanace; Fetișo din acel sat;
Mărită-te mândra mea; Frunzuliță lobo-
dă; Foaie verde de mohor; Cuculeț cu
pană sură; Hai salcâm, salcâm de vară;
Cântec de pahar.

22.00: *Radio-jurnal.*

22.15: *Muzică de dans* (discuri): Mars
spaniol de Rixner și Foxtrot de Richter;
Foxtrot de Brown și Foxtrot de Van Eps;
Mă vreau feri de tine, tango de Daia și
Noapte bună, fox de Villnou (voce: C.
Lungeanu); Tango spaniol de Fisher și
Tango de Llossas; Două foxtroturi de
Chairman; Vals de Kreuder și Fox de
Beckmann (voce: Eric Helgar); Foxtrot
și Rumba de Simons.

23.00: *Inchiderea emisiunii.*

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

21: Reportaj ■ 22: Inf. ■ 22.20: Comen-
tarii asupra războiului ■ 22.35: Muzică
distractivă ■ 23.15: Epilog ■ 23.35: Orch.
0.15: Orch., muzică ușoară ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Fragmente din filme sonore ■
12.30: Căuserie ■ 12.45: Cântece popu-
lare ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf.
■ 13.35: Muzică ușoară, orch. Radio ■
14.05: Solo vocal și instrumental ■ 14.30:
Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică
ușoară și de dans ■ 19.30: Căuserie ■
19.45: Concert orch. Radio ■ 20.30: Inf.
■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert
trio (vioară, pian, violoncel) ■ 21: Reci-
tal vocal ■ 22.15: Anunțări ■ 22.25: Mu-
zică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. en-
gleză ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.45: Intermezzo ■ 20.50: Inf. 21: Ecouri
de aici și de aiurea ■ 21.30: Cântece ■
21.45: Imagini elvețiene ■ 22.05: Recital
vocal ■ 22.40: Timiditate sketch inedit
de W. Aguet ■ 23.05: Muzică de dans ■
23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Co-

URODONAL

Combate Guta

municate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Comuni-
cate ■ 20.20: Reportaj 20.30: Inf. ■ 20.40:
Clopote ■ 20.45: Introducere la ■ 21: Don
Pasquale ■ 23.15: Inf.



FRANTA

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.20: Seară teatrală ■ 22: Chișcuț cu
cântece ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Muzică ■
23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz 0.30: Inf.



GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert de după amiază-plăci.
(Dvorak, Zilcher, Verdi, Strauss) ■ 16.45:
Reportaj ■ 17: Inf. ■ 17.10: Cântece ger-
mane de: Schubert, Wolf, Brahms, Re-
ger Schubann) ■ 18: Oră cehă ■ 18.30:
Inf. ungară ■ 18.45: Concert ■ 19.15: Po-
vestiri mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■
19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15:
Seară variată din Koenigsberg ■ 21: Re-
portaj de pe front ■ 22: Inf. apoi repor-
taj ■ 22.30: Otto Dobrindt cântă ■ 23.30:
Concert seral din Berlin ■ 24: Inf., apoi
muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe
front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. po-
litică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert ■ 21.20:
Muzică de cameră ■ 22: Inf. ■ 22.30:
Muzică distractivă. Orch., serenade și
rapsodii ■ 24: Inf. ■ 0.10: Concert din
Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzi-
că din Berlin ■ 19.45: Conf. politică ■ 20:
Inf. ■ 20.15: Concert coral ■ 20.42: Inf.
sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■
21.07: Inf. greacă ■ 21.30: Concert coral
■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 22.30:
Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18.15: Inf. engleză ■ 18.25: Știri din port.
18.30: Intermezzo muzical-plăci ■ 18.45:
Inf. norvegiană ■ 19: Inf. daneză ■
19.30: Muzică din Berlin ■ 19.45: Conf.
politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■
20.30: Varietăți cu muzică ■ 21.15: Inf.
daneză ■ 21.30: Reportaj sau muzică se-
rală ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■
23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■
0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.
■ 18: Emisiune pentru lăsarea lucrului ■
18.30: Actualități ■ 18.30: Ecoul serii ■
19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Conf.
politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert popu-
lar ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.15: Plăci ■
22.30: Otto Dobrindt cântă ■ 23.45: Plăci
■ 24: Inf.—Muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15.30: Cântece ■ 16: Concert din Colo-
nia ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert din Muen-
chen ■ 18: Conf. ■ 18.20: Orch. Otto Fric-
ke ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30:
Continuarea concertului ■ 20: Inf. ■
20.45: Un ciclu de lied-uri de Schumann
■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. france-
ză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15:
Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45:

Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. fran-
ceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

20.25: Actualități muzicale ■ 21: Inf.
olandeză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30:
Violoncel și pian ■ 22: Inf. germană ■
22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Cântece ■
22.45: Inf. olandeză ■ 23: Muzică variată ■
23.15: Inf. engleză ■ 24: Inf. germană ■
0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15:
Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Ora copiilor ■ 15.30: Muzică ■ 16.15:
Melodii, orch. Radio ■ 18: Un sfert de
oră interesantă ■ 18.15: Emisiune la lă-
sarea lucrului, orch. ■ 18.30: Actualități
■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45:
Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Cântece
și jocuri ■ 20.50: Boccaccio de Suppé ■
22: Inf., apoi concerte nocturne ■ 22.15:
Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană
■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.
506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

17: Inf. ■ 17.30: Căuserie literară ■ 17.45:
Muzică militară de cameră ■ 18.15: Ti-
teră și acordeon ■ 18.45: Inf. română ■
19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică
la plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf.
română ■ 20.30: Muzică de dans ■ 21.30:
Spleen satiră politică de Kullmann ■ 22:
Inf. ■ 22.15: Otto Dobrindt cântă ■ 23:
Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică noc-
turnă din Berlin.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Lecții de germană ■ 20.55: Met. ■
21: Semnal orar, comunicate, jurnalul
radio ■ 21.35: Emisiune socială ■ 22:
„Il paese dei campanelli” operetă de
Ranzato ■ 22.45: Concert violoncel. (Pia-
ni, Breval, Mozart) ■ 23.25: „Mese Ma-
riano” un act de Salvatore di Giacomo.
24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de
dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

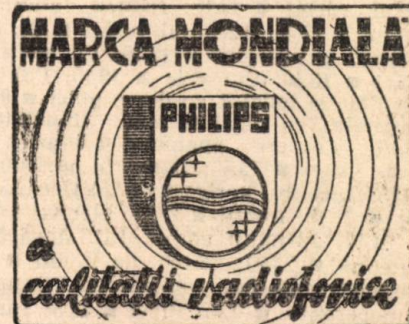
20.20: Inf. ■ 20.25: Lecții de germană.
20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comuni-
cate, jurnalul radio ■ 21.35: Emisiune
socială ■ 22: „Bărbierul din Sevilla” de
Rossini. Conf. Jurnalul radio. Muzică de
dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci ■ 20: Muzică din opere ■
20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar,
comunicate. Radio-jurnal, plăci ■ 21.35:
Documentare radiofonică ■ 21.40: Cântece
și ritm, orch. ■ 22.30: Muzică la
două plane ■ 23: Muzică de dans ■
23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8—9.15 (31.15m.—19.61 m.) Actul 2 din
„Lucia di Lammermoor” de Donizetti ■
8.35: Inf. engleză ■ 8.50: Din opere de
Donizetti: „Don Pasquale”; „Elixirul dra-
gostei”. ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio
■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune
arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12: Tenor.



(Sartorio, Pergolesi, Bellini, Schumann, Persico). — Mezzo-sopran. (R. Korsakoff, Veracini, De Falla, Pizzetti). — Harpă (Bach, Lupi, Guerrini, Zabel, Zecchi). — Conf. ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Balet și pantomine ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Rezultate politice. — Din opere, Verdi, Catalani, Ponchielli, Puccini, Giordano, Puccini, Mascagni). Jurnalul radio. — Conf. ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Trio vocal. (Legrenzi, Cherubini, Beethoven, Savagnone). ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Concert ■ 17.30: Inf. bengaleză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 18.15: Trans. unei comedii. — Selecțiuni din „Tosca” de Puccini, Muzică variată ■ 20.50: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15 (31,02m.) Inf. română ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Muzică variată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Muzică greacă, plăci ■ 20.15: (31,15m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Informație sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz. 15.40: Inf. ■ 18.45: Ora școlară ■ 19.30: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Humor ■ 22: Căntece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 19.45: Inf. germană ■ 20.20: Inf. ■ 20.30: Vă vorbim... ■ 20.40: Concert corul institutorilor ■ 21.30: Conf. ■ 22: Concert simfonic ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică populară ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw. 18.05: Melodii-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Jazz ■ 19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf. bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.20: Plăci-dans ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Muzică jazz (plăci) ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 13.10: Orch. de țigani ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul, vorbit ■ 17.15: Pentru auditorii ruteni ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Causerie cu plăci ■ 18.40: Causerie ■ 19.10: Căntece spaniole și muzică de dans, plăci ■ 19.45: Causerie cu plăci ■ 18.40: Causerie ■ 19.10: Căntece spaniole și muzică de dans, plăci ■ 19.45: Causerie agricolă ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. Melles ■ 21.45: Poezii ■ 22.15: Recital vocal ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani ■ 24: Inf. germană italiană, engleză, franceză și esperanto. ■ 0.25: Plăci ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI

31 V 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina: Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Hänsel și Gretel” de Humperdink (orch. simf. B. B. C. dirij. de Adrian Boult); Aubadă din Regele Ys-ului de Lalo și Arie din „Pescuitorii de perle” de Bizet (voce: Rogatchewsky); Islamey, fantezie orientală de Balakiref (orchestra simf. dirij. de Eugene Goossens); Polca de Rachmaninoff și Troika de Ceikowsky (pian: Sergiu Rachmaninoff); Allegro de Fiocco și La capriciosa de Ries (vioară: Yehudi Menuhin); Selecțiuni din „Chemarea muncitorilor” de d'Albert (voce: Anita Gura, Carla Spletter, Peter Anders, H. Nissen); Scene alsaciene, suită de Massenet (orch. simf. din Londra, dirij. de Piero Coppola).

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Suită populară de Sabin Drăgoi; Sașinka, potpuriu de melodii rusești de Schirmann; Serenada sărutului de De Micheli.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Foaie de album de Wagner; Andante cu variații de Weber; Gavotă din „Armida” de Gluck; Spre infinit de M. Nigrim; Serenadă în patru părți de Mozart.

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Poșta tehnică.

19.16: Muzică de cameră (discuri): „Sonata pentru vioară și pian în sol major” de Bach (violoncel: Adolf Busch, pian: Rudolf Serkin); Trio în re major No. 1 de Beethoven (pian: Hephzibach Menuhin, vioară: Yehudi Menuhin, violoncel: Maurice Eisenberg).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Din preistoria românească, de Ion Nestor.

20.20: D-na Martinne Barbillon — Ștefănescu (vioară) și Ion Filionescu (pian): Sonata pentru vioară și pian de Paul Le Flem.

20.45: Radio jurnal (I).

21.00: SEARĂ DE OPERĂ: „MANON” operă în 5 acte de Massenet (discuri).

DISTRIBUȚIA

Manon Germaine Féraldy
Cavalerul Des Grieux Rogacevsky
Lescaut G. Villier
Contele Des Grieux L. Guénot
Guillot de Morfontaine De Creus
Brétigny Gaudin
Orch. Operei Comice din Paris, dirij. de Elie Cohen

După act. II (22.00—22.15): Radio-jurnal (II); Sport.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică

că românească (discuri): Doina și Ardeleana dela Sibiu, Fecioreasca și Invărtita dela Brașov (Orch. Traian Lăscuț); Cântec lung oltenesc și Șapte săptămâni din post (voce: Ioana Zlătaru); La Ciolpan la crucea 'naltă (voce: Fănică Luca); Am în vale patru boi (voce: Măia Vlăscenescu); Frică mi-e că mor ca mâine (voce: Toma Gau); Brăul Șincanilor și Sârba vădenilor (Orch. Avram Ticușeanu).

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Muzică variată (discuri): Potpuriu de opere de Karl Robrecht (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Norbert Schultze); Barcarola de Offenbach; Mi-čuța Carmen — marș de Bortz; O picătură de parfum și La moara din răscruce de Villnou (voce: Petre Alexandru); Selecțiuni din opera „Martha” d e Flotow (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Dansuri vechi (discuri): Dansuri franceze din secolul al 16-lea (Orch. dirij. de Curt Sachs); Sarabandă și Tamburin de Leclair (vioară: Yehudi Menuhin) Pavană de Franck și Dans din 1603 de Hausmann; Sarabandă și Gavotă de Bach; Passepied de Bach (clavacin: Wanda Landowska); Trei pavane din secolul al 16-lea de Louis Milan; Gavotă de Lully (vioară: Kulenkampff); Menuet de Boccherini (vioară: Fritz Kreisler).

Massenet



21.30: Muzică de cameră (discuri): Quartet de coarde opus 18 No. 1 de Beethoven (quartetul Calvet).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Selecțiuni din operele lui Verdi și Puccini (discuri): Arie din „Don Carlos” de Verdi (voce: Wilhelm Schirp); Duet din act. 2 din „Rigoletto” de Verdi (voce: Amelita Galli-Curci și Giuseppe de Luca); Povestirea visului și Duet din act. 3 din „Otello” de Verdi (voce: Marcel Wittrisch și Hans Reinmar); Arie din „Turandot” de Puccini (voce: B. Scacciati și F. Merli); Scena morții duet din „Boema” de Puccini (voce: Lucrezia Bori și Tito Schipa); Duet din act. 1 din „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Sheridan și Pertile).

23.00: Inchiderea emisiunii.

ENGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1 m.

21: Concert distractiv ■ 21.30: Orch. ■ 22: Inf. ■ 22.30: Cronica săptămânală ■ 22.35: Variații ■ 23: Quartet coarde Beethoven ■ 23.40: Orch. dans ■ 0.30: Orch. de salon ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.25: Causerie ■ 12.40: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■

13.30: Din operele ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Flautul fermecat, operă de Mozart. În pauză la 22.45: Inf., apoi dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică variată-plăci ■ 20.15: Cronică ■ 20.50: Inf. ■ 21: Reportaj ■ 21.45: Concert de orch. ■ 22.30: Concert de orch. ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Ora copilului ■ 19.35: Conf. comemorativă ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Concert plăci ■ 20.15: Tăranul în luna Iunie, conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Dela trupă la patrie ■ 21.40: Concert popular ■ 22: Orch. Radio ■ 23: Inf. ■ 23.10: Emisiune nocturnă.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.10: Căuserie ■ 21.20: Joc radiofonic ■ 22: Refrenuri vechi ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Personajile de teatru ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

17.10: Scenă radiofonică ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Emisiune populară în dialect ■ 19.15: Povestiri mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj ■ 22: Inf. și conf. ■ 22.30: Concert de orch. ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15: Concert de după amiază ■ 17: Inf. 17.10: Poezii ■ 17.35: Muzică festivă-plăci ■ 18.05: Căuserie ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Emisiune comemorativă ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică distractivă ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. 0.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Inf. ■ 17.10: Concert din Colonia (orch. baritn, vioară. (Richartz, Strauss, Bullerian, Beethoven) ■ 18: Conf. 18.30: Intermezzo muzical ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.20: Muzică populară veselă ■ 20: Inf. 20.15: Concert de orch. Paganini ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Actualități ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin ■ 23.27: Inf. sârbo-croată.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

18.30: Progresul și tehnica ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19: Inf. daneză ■ 19.30: Armata noastră ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Simfonie si-major op. 38 de Schumann (Fruehlingssimfonie). Cuvânt introductiv: W. Kulenkampff ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Reportaj sau muzică serală ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căuserie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: Concert de după amiază din Lipsca

(orch., cor, sopran) ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert de după amiază din Colonia (orchestră, soliști) ■ 18: Otto Dobrindt cântă ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Salutări din patrie ■ 21: Concert orch. ■ 22: Inf. ■ 22.15: Plăci ■ 22.30: Concert de orch. ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

18: Concert violoncel, pian (Bach, Bossi, Ranzato de Falla, Spendiarrow, R. Korsakoff) ■ 18.30: Oglinda timpului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Der Falke, piesă după Boccaccio ■ 20: Inf., apoi muzicantii veseli-plăci ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305,8 m. BREMEN 758 kHz.

21: Inf. olandeză ■ 21.15: Inf. engleză. 21.30: Muzică ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Dans ■ 22.45: Inf. olandeză ■ 23: Dansuri populare ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Muzică ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză ■ 1.30: Imn.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Concert orch., cor, sopran ■ 17: Inf. 17.15: Muzică contemporană, pian ■ 17.45: Povestiri ■ 18: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert Orch. Radio. (Pfitzner, Wolf-Ferari, Mozart) ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Căuserie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

506,8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

17.45: Lied-uri și muzică italiană pentru pian. Sgambati, Respighi, Pick-Mangiagalli, Donaudy, Respighi, Bellini, Regazzini) ■ 18.15: Coruri, marșuri și lied-uri ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj săptămânal ■ 19.45: Revistă sportivă ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Scenă radiofonică cu muzică ■ 22: Inf. ■ 22.15: Muzică distractivă ■ 23: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă din Berlin.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

19.55: Plăci ■ 20.20: Conf. Plăci ■ 20.35: Lecții de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.25: Comunicate sportive ■ 22: „A tu pe tu col Vesuvio” documentare radiofonică ■ 22.30: Concert simfonic. Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Conf., plăci ■ 20.25: Lecții de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.35: Emisiune socială ■ 22: Istoria teatrului dramatic ■ 22.45: „Revizorul” de Gogol. 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

20.30: Quartet ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.35: Muzică variată ■ 22.15: Căntece și ritm, orch. ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

8—9.15 (31.15m. 19.61m.) Inf. engleză ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■

15: Jurnalul radio ■ 15.15: Cronică. — Conf. Quartet, muzică Haydn ■ 15.45: Informație spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole în spaniolă ■ 16.30: Muzică variată ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Muzică 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Selecțiuni din operele ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Concert ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică.—Sopran. (Steffani, Sibella, Sadero). — Harpă Scarlatti, Martini, Debussy, Masetti), Muzică variată ■ 17.30: Conf. ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Pian (Scarlatti, Beethoven, Chopin, Margola, Casella). — Trio (Schubert, Martucci), Muzică variată. — Jurnalul radio ■ 20.50: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 20.15: (31.02 m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă, muzică greacă, tenor.

URODONAL

Curată organismul

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

15.20: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Romane rusești ■ 21.10: Concert simfonic, orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

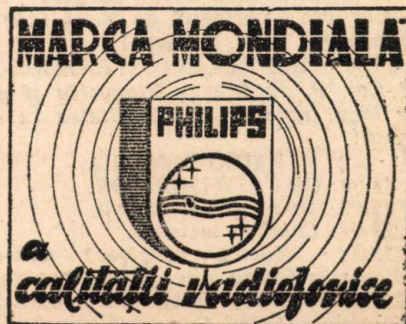
298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., semnal orar ■ 20.20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 21.10: Scenă radiofonică ■ 22: Căntece ceh ■ 22.15: Conf. ■ 22.30: Căntece ■ 23: Inf. ■ 23.15: Bach: Concert re-minor ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Arie din opere-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Căntece (plăci) ■ 19.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Căuserie ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Cealikowsky: Vals; Bucalossi: Căntec; Caludi: Romanță pentru vioară și orch.; Grit: Vals; Micheli: Suită ■ 22.20: Ora liberă ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Poștei ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. de dans ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. de țigani Kiss ■ 18.45: Causerie în esperanto ■ 19.15: Orch. Radio ■ 19.45: Sport ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Reportaj ■ 21.10: Orch. Concert ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci-dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Pertis ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SÂMBĂTĂ 1 VI 1940

ROMANIA

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.00: Muzică variată (discuri): Preludiul act. I din „Werther” de Massenet și Preludiul de Rachmaninoff (orch. simf. dirij. de Piero Coppola); Toreador și Andaluza de Rubinstein; Lebăda de Saint-Saens și Melodie No. 3 de Ceiaikowsky (vioară: Mischa Elman); Căntece spaniole de Serrano și de Alvarez (voce: Tito Schipa); Din țări străine — suită de Moszkowski (Orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Clemens Schmalstich); Romanță și Scherzo de Mendelssohn (pian: Francis Plante); Isola Bella de Lincke și Serenadă de Roland (voce: Karl Schmitt-Walter); Fantezie din „Mannon-Lescaut” de Puccini (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Namuna, suită de Lalo (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

13.20: Ora, SPECTACOLEI Știri artistice și culturale. Sport.

13.30: N. Cucu (xlofon): Bode: a) Polca țărănească; b) Mica maimuță; c) Fantezie cu variații; d) Polca, mazurca; Fox de Eugen Cerbu.

13.50: Georges Thill (voce-discuri): Arii din „Werther” de Massenet și „Dama-năneua lui Faust” de Berlioz.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Corul și Orchestra Operei Regale Covent Garden din Londra (discuri): Dansul păstorului de Balfour (dirij. de Collingwood); Două piese de Grainger (dirij. de Collingwood); Două coruri din actul I din „Boris Godunov” de Mussorgsky (cor și orch. dirij. de Vincenzo Bellezza); Fragment din baletul „Sylvia” de Delibes (dirij. de Malcolm Sargent); Marș și Cor din „Carmen” de Bizet (cor și orch. dirij. de V. Bellezza).

15.00: SĂPTĂMANA STRAJERILOR: Lt.-Col. P. Jugănar: Dragostea și grija de locul natal și de localitatea în care trăiești.

RADIO ROMANIA

18.00: ORA STRAJERILOR.

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Crotăca turistică.

19.16: Muzică religioasă apuseană (discuri): Credo din „Messa pentru orgă” de Joh. Seb. Bach; Două coruri de Palestrina (Corul Capelei Sixtine); Două

coruri de Bach (Corul din Dresda); Corul de Bach (orgă: Vierende); Ave Maria de Mendelssohn-Bartholdy; Jerusalem de Parry; Cor de Perosi (Corul Capelei Sixtine).

19.55: Radio jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.05: Omul de idei și omul de acțiune, de Gr. Tăușan.

20.25: George Ștefănescu (voce): Inelul de argint de Chaminade; Arie din „Lucrezia Borgia” de Donizetti; Lupta cu armele sub regele Ioan de Saint-Saens; Inimă ingrată de Cardillo.

20.45: Radio jurnal (I).

21.05: Poșta Radio.

21.20: Orchestra „Luceafărul”; voce: Lya Crăciunescu; Un foxtrot de Webb. de Brandow; Un slow din filmul „Vrăjitorul din Oz” de Arlen; Ai să vezi, vals de Manzatti (voce: Lya Crăciunescu); Siodona — rumba de A. Șica; De dorul tău, tango de Tudorel Șerbănescu (voce: Lya Crăciunescu); Amintire, slow de Lane; Te rog, tango de Dendrino (voce: Lya Crăciunescu); Bacanales, rumba de Lariou; Pentru d-voastră doamnă, slow de Ion Vasilescu, (voce: Lya Crăciunescu); Un foxtrot de John Finek; Vis blond, vals boston de Mircea Crețu; Sunt foarte supărat, tango de Leonida Antonov (voce: Lya Crăciunescu); Un foxtrot de Webb.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică variată ușoară și de dans (discuri): Bagatela, uvertură de Rixner; Mătaniile și Melodie de Nevin; Fortunio



Gr. Tăușanu

de Messenger (voce: Georges Thill); Dansuri spaniole No. 3 și 5 de Moszkowski; Melodii de Berlin și de Woods; Marș de Alvarez (voce: Estrellita Castro); Alaska, melodii; Melodie de Offenbach (voce: Julius Patzak); Marș simfonic de Savino; Două foxtroturi de Hammerstein; Dragoste neîmpărtășită, vals de Lincke; Tango de Schmitz; Polca de Strauss; Maria-Marie, rumba de Lecuona (voce: Eric Helgar); Melodie de Brooke și Dansul mascotelor de Ketelbey.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz, Muzică de balet (discuri): Balet din „Nunta Aurorii” de Ceiaikowsky (orch. filarm. din Londra, dirij. de Efrem Kurtz); Balet din „Mireasa vândută” de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech).

14.30: Radio jurnal.

14.45: Diseuri români (discuri): Murgule, fă să sune zurgălăii de Villnou și Lic, lic de Constantinescu (voce: Petre Alexandru și Mia Braia); Te rog să mă ierți și Mă duce dorul iar spre tine, tango de Dendrino (voce: Ion Luican); Inimioara, inimioară și Mi-a trimis bătăie veste bună (voce: Lya Crăciunescu); Aoleu lele Marie (voce: Al. Bojenescu); Mărioara dela Gorj, Sârba și Iarnă grea, muierea rea (voce: Maria Tănase).

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară, Orchestra Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de Arvic Hochfeld: Uvertură la opera „Italianca din Alger” de Rossini; Mattinata de Ruggiero Leoncavallo; Cântec de dragoste de Becce; Fantezie de Tavan pe motive din „Boema” de Puccini; Uvertură la „Carmen” de Bizet.

21.40: Cântăreți francezi (discuri): A patra fericire de César Franck (voce: Georges Thill); Cântec de Duparc (voce: Vanni Marcoux); Melodie de Delmet (voce: Yvonne Gall); Baladă de Debussy (voce: Charles Panzera); Ultimul vals de Hahn (voce: Ninon Vallin).

22.00: Radio jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, dirij. de Arvic Hochfeld: Suita caucaziană de Ippolitov Ivanov; Cântec de leagăn de Dvorak; Mazurca de Dvorak; Dansuri populare românești de Bartok; Vals trist de Sibelius; Vals imperial de Johann Strauss.

23.00: Inchiderea emisiunii.

ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NATIONAL 449.1 m.

20: Noaptea în oraș ■ 20.30: Simfonic. 21.15: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj din America ■ 22.35: Orch. și două pianе ■ 23.15: Epilog ■ 23.30: Inf. ■ 23.35: Piesă radiofonică ■ 0.05: Orch. ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Solo vocal și instrumental ■ 13: Concert de amiază ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 14.25: Causerie ■ 14.35: Anunțări ■ 14.40: Muzică ușoară și de dans ■ 14.55: Sah ■ 15: Muzică populară ■ 17.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora lucrătorilor ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Quator mandoline ■ 20: Recital vocal, bariton ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 21.45: Recital vocal ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Muzică populară.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Intermezzo ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Opere de Schubert ■ 20.20: Sketch radiofonic ■ 20.35: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Concert de marșuri militare ■ 22.05: Cabaret ■ 22.50: Folklorul în Nordul Europei ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Pentru părinți și copii ■ 19.20: Concert militar ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Conf. ■ 21: Varietăți ■ 21.30: Oră comemorativă ■ 21.40: Țăranul ca milionar ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans-plăci.

FRANTA

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.10: Causerie ■ 21.25: D-na Butterfly de Puccini ■ 22.05: Intermezzo ■ 22.30:

Inf. ■ 22.50: Vedetele de mâine ■ 23.15: Inf. ■ 0.15: Jazz ■ 0.30: Inf.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

15: Orch. și soliști ■ 17: Inf. ■ 17.10: Concert de după amiază ■ 18: Oră cehă ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Seară veselă festivă-plăci (Fischer, Suppé, Lincke, Strauss) ■ 19.15: Povestiri mondiale ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Melodii cunoscute ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Melodie și ritm. In pauză, ing. ungară, inf. cehă ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

15: Concert de după amiază ■ 17: Inf. 17.10: Emisiune în dialect ■ 17.40: Concert orch. Emanuel Rambour ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Muzică nocturnă ■ 22.40: Inf. suedeză ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 24: Inf. ■ 0.10: Concert din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

18: Concert din pădure ■ 18.42: Inf. sârbo-croată ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică din Berlin ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Sfârșit vesel de săptămână ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Intermezzo muzical ■ 21.07: Inf. lunară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ vesele ■ 22: Inf. ■ 22.15: Actualități ■ 23.30: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18.30: Emisiune în dialect ■ 18.45: Inf. norvegiană ■ 19: Inf. daneză ■ 19.30: Comunicate sportive ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Plimbare cu muzică ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Reportaj sau muzică serală. ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

15: După amiază veselă din Viena ■ 17: Inf. ■ 17.10: Trans. Frankfurt ■ 18: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 18: Sport ■ 18.30: Actualități ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Orch. și soliști ■ 22: Inf. ■ 22.15: Plăci ■ 22.30: Melodie și ritm ■ 24: Inf., apoi concert nocturn.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

15: Melodii-plăci ■ 16: Două ore vesele ■ 17: Inf. ■ 18: Varietăți ■ 18.45: Lexiconul prezentului ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică serală ■ 20: Inf. 20.45: Muzică de seară (continuare) ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

21.30: Intermezzo muzical ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Duo pian ■ 22.45: Inf. olandeză ■ 23: Concert ■ 23.15: Inf. engleză ■ 23.30: Varietăți ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Inf. engleză ■ 0.30: Dans ■ 1.15: Inf. engleză. 1.30: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

15: Plăci ■ 15.40: Lectură ■ 16: După amiază veselă din Viena ■ 17: Inf. ■ 17.15: misiuni culturale săptămânale ■ 18: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■

19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Seară soldătească ■ 22: Inf., apoi concert nocturne ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23.15: Causerie în italiană ■ 0.30: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

15: Concert distractiv ■ 17: Inf., apoi muzică distractivă ■ 17.30: Schiță radio-fonică ■ 17.45: Lied-uri și muzică populară ■ 18.15: Revistă ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică la plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Franz Lehar dirijează. Wiener Simfoni-ker și soliști ■ 22: Inf. ■ 22.15: Melodie și ditm. orch. ■ 23: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

19.55: Plăci ■ 20.40: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. 21.45: Plăci, muzică variată ■ 22: „Bărbierul din Sevilla” de Rossini. In continuare, jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.15: Lectii de franceză ■ 20.35: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.45: Plăci-căntece ■ 22: Concert simfonic. In pauză, scenă. Jurnalul radio. Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Comunicate ■ 20: Cor ■ 20.30: Quartet ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ■ 21.30: Comunicate sportive ■ 21.45: Selecțiuni din operele ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8—9.15 (31,02m.—19,61 m.). Din opere, orch. simfonică, sopran, tenor (Thomas, Verdi, Bellini, Puccini, Massenet, Wagner) ■ 8.30: Inf. engleză ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 9.15: Muzică variată ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză.—Actul I din „Aida” de Verdi. — Simfonii din opere ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică simfonică ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio în italiană ■ 14.20: Actul 2 din „Bohema” de Puccini ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole în rusă ■ 16.30: Trio vocal ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Harpă și sopran (Cesti, Cimarosa, Gounod, Tosti, Marioțti). — Muzică la clavicin ■ 17.30: Inf. industană ■ 17.40: In-

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Steaua din Rio” cu La Jana. CARLTON: „Aproape de cer”. CAPITOL: „Pygmalion”. ELYSÉE: „Regele valsului”. MIORITA: „Mocirla” și „Steaua Nordului”. NISSA: „Noaptea destinului” și „Femeia care primește palmele”. PALAS: „Nu sunt criminal” și „Femeia diabolică”. REGAL: „Parada cea mare”. RIALTO: „Cavalcada fantastică” și „Nopti albe în Petrograd”. ROXY: „Cei patru cavaleri”. SELECT: „Cavalcada Hollywood-ului”. TRIANON: „Volga... Volga”.

formație engleză ■ 18: Jurnalul radio.— Muzică variată. — Duo comic ■ 20.50: Bul. met. ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: (31,02m.) Inf. română ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Căntece ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 21.15: Selecțiuni din „Puterea destinului” de Verdi ■ 21.30: Inf. greacă ■ 20.15: (31,15 m.) Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert Orch. Radio ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Plăci ■ 15.40: Inf. 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri. 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.40: Fragmente din opere, orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de la un restaurant ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18: Pentru tineret ■ 18.40: Reportaj sportiv ■ 18.50: Inf. ungară ■ 19: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. semnal orar ■ 20.40: Căntece slovace ■ 21.30: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană și franceză.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

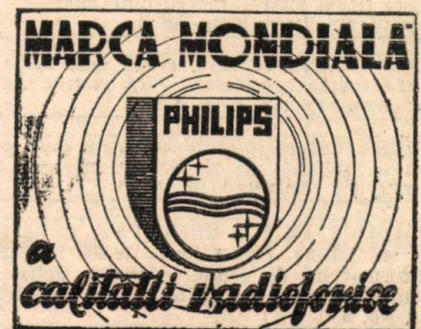
18.05: Muzică ușoară-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Causerie ■ 19.15: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică instrumentală ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio. Manfred, Pachernegg, Walter, Lincke, Lautenschlaeger, Stolz) ■ 22.20: Ora liberă ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.50: Causerie ■ 23.25: Imn național.



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Reportaj ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Corul elevilor ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Povestiri ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital vocal ■ 18.45: Causerie ■ 19.15: Orch. de țigani Mursi ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Trans. teatrală ■ 22.40: Jurnalul vorbit Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. Radio ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Kacsari ■ 1.05: Jurnalul vorbit.



PAGINA TUTUROR

În programul de activitate al revistei noastre, o deosebită atenție s'a acordat străngerii relațiilor dintre cetitori și cei cari redactează această revistă, precum și stabilirii unor legături de interes comun între cetitori.

Prin coloanele „Poștei tehnice”, redactorii speciali răspund oricăror întrebări cu subiect științific în general și oricăror chestiuni privitoare la radiotehnică, televiziune, film sonor și electricitate în amănunt.

Prin „PAGINA TUTUROR” — rubrică inaugurată azi — se introduce pentru prima oară la noi în țară, un sistem mult încercat în Occident, metodă care a reușit să mulțumească toate categoriile de cetitori ca: amatorii, constructorii și iubitorii de muzică și grai transmisă cu ajutorul undelor.

Începând cu acest număr, vom publica regulat — în fiecare săptămână — câte o pagină pusă la dispoziția tuturor.

În această pagină fiecare cetitor poate publica cerințele lui ca:

Vânzări și cumpărări de aparate și piese;

Schimburi de aparate și piese;

Cereri și oferte de serviciu;

Diverse, etc., etc.

Prețul unei casete mici (5 linii) este de 50 lei, iar al unei casete mari (10 linii), este de 95 lei. Pentru anunțuri mai mari, prețul se calculează conform tarifului.

Anunțurile pentru provincie se achită prin cec postal nr. 4306, iar cele pentru Capitală, direct la ghișeul revistei noastre.

În diferitele anunțuri cari vor apare la „Pagina Tuturor”, radiotehnicienii vor găsi posturi la laboratoarele cele mai de seamă, conducătorii atelierelor vor găsi un personal de specialitate, amatorii vor afla unde pot cumpăra materiale eficiente și de calitate, iar doritorii

de a-și achiziționa sau repara aparate de radio, vor fi inițiați asupra celor mai serioase magazine.

Tot în aceeași pagină a tuturor se înființează o rubrică specială pentru schimburi de piese de radio și de aparate.

Schimburile se pot face fie direct între cei interesați, fie prin intermediul biroului „PAGINII TUTUROR”.

Ținem să atragem atențiunea asupra faptului că deoarece revista este de specialitate radiofonică și de știință popularizată, micile anunțuri ce vor apare în „Pagina tuturor”, suferă o selecționare dela sine căci cei cari le vor trimite spre publicare sunt cunosători și se pot documenta oricând, folosind „poșta tehnică”.

Pentru orice informațiuni, redacția noastră tehnică vă stă cu plăcere la dispoziție.

PAGINA TUTUROR

Anunțurile primite până Miercuri la orele 11 dimineața apar chiar în revista săptămânii respective.

OFERTE DE SERVICIU

CAUT PRACTICANT la bobinarea transformatorilor de sector și de joasă frecvență. Orele de serviciu, 8 la 1 dim. Telefonată 5.59.49.

CAUT RADIO-TEHNICIAN, specialist în acordarea superheterodinilor și pentru depănări. Salariu 6500 lunar, plus impozite. Oferte la revistă sub „Acorder R. A. 4001”.

LUCRĂTOR MONTEUR, aparate superheterodine, să aibe carnet și referințe, salariu 5000 lunar, se caută. Oferte la revistă sub „Lucrător R. A. 4002”.

UCENICI CU LEAFA, băeți pentru curse, cari au mai lucrat la firme de radio, salariu între 800 și 1500 lunar. Adresați la revistă sub „Ucenici R. A. 4003”.

FIRMĂ DE AUTOMOBILE, caută tehnician specialist în montarea depănarea și construirea aparatelor de auto-radio. Oferte cu referințe și pretențiuni, a se adresa la revistă sub „Auto-Radio R. A. 4004”.

CINEMATOGRAF de cartier, caută specialist în amplificatori pentru serviciu de întreținere. Angajament anual, pentru sală și grădina. Telefonată 3.72.79.

CERERI DE SERVICIU

RADIO-TEHNICIAN brevetat maestru, caut post, firmă mare. Pretențiuni modeste. Adresați str. Dobroteasa nr. 1.

PRACTICANT 16 ANI, caută post unde să poată învăța radiofonia. Fără salariu. Adresa: Bercovici str. Saul 2 bis.

LUCRĂTOR radio-tehnician, caut post pentru o jumătate de zi. Salariu modest. Păscu, str. Splaiului nr. 65.

RADIO-MAESTRU BREVETAT, caută post ca șef tehnic. Pretențiuni 10.000 lei lunar. Informațiuni de prima categorie. Spirit inventiv, energie, om de încredere, str. Crișului No. 6.

STUDENT LA POLITEHNICA, caut post ca practicant într-un laborator de radio. Fără leață. Adresați la revistă, sub „Student 4005”.

UCENIC cu leață, caută serviciu. Burcea, fundătura Niculescu 3, No. 9.

VÂNZĂRI

APARATE DE RADIO, cu 3 lămpi, pentru baterie, 3 lungimi de undă și economie de curent, se vinde convenabil. A se adresa la „Cella” str. Șelari No. 8.

APARATE DE PRIZĂ, baterie și universale. Reparațiuni, transformări, schimburi. Radio Omega, str. Vânători 20. Tel. 3/41/12.

Total pentru radio la „KING RADIO”

JEAN MOSCOPOL, Mia Braia, Petre Alexandru, Lisette Klar, cântă prin microfonul piezoelectric „Geloso”.

MATERIALELE necesare construcției aparatelor descrise în revistă, se găsesc la prețuri originale la Radio Omega, str. Vânători 20. Tel. 3/41/12.

AMATORI, vă puteți construi un aparat de fabrică folosind materiale originale „Geloso”.

GALENE CU DIFUZOR, piese detașate, lămpi de radio, bobinaje originale la prețuri eficiente, găsiți la Sanifer, str. Regală 11 bis.

RADIO KRAUS. Depozit permanent de piese detașate. Prețuri eficiente, mărfuri de calitate.

DIVERSE

RADIO-TEHNICIAN brevetat, predă lecțiuni de radio, practica și teoria. Telefonată: 3/72/79.

PIK-UP piezo-electric, prima calitate, schimb pentru un set de lămpi 2+1 roșii. A se adresa la revistă sub „2+1”. 4006

SET LĂMPI Tungsram, KC4, KC1, KL4, schimb pentru difuzor permanent dinamic. Lămpi absolut noi, în ambalaj original. Adresați la „Cella”, str. Șelari No. 8.

APARAT GALENĂ cu difuzor, perfectă stare, vând cu preț de ocazie. Scriți la revistă, pentru „Galena cu difuzor 4007”.

„SANIFER”

APARAT PENTRU CURENT UNIVERSAL, schimb pentru aparat numai alternativ. La cerere plătesc diferența. Prefer aparat „Standard sau Philips”, strada Regală 36, Braila.

RADIO ZENITH, sau orice marcă de calitate, căpătați pentru vechiul vostru aparat, adresându-vă la „ASTRA”, str. Regală.

ORICE CONCERT cântat la radio, puteți asculta la orice oră, procurându-vă un telefon și plăci dela Mischoniky, str. Colței No. 7.

SUPER RADIO, str. Regală 12. Aparat de radio, toate mărcile în rate mici lunare. Piese detașate asortiment complet. Laborator special pentru reparații.

REMAGNETIZAȚI casca dv. de radio, trimiteți aparatul la reparat, cumpărați instalațiuni noi și piesa detașată, dela vechiul laborator și magazin „Radio Bar”, str. Domnița Anastasia 5.

SCHIMB instalațiuni de cinematograf vechi, indiferent de marcă, dând instalațiuni noi, amplificatoare „GELOSO” și aparate „Cinemecanica”, str. Negru-Vodă No. 14.

UN APARAT DE RADIO BUN: La radio „VOX” Str. Regală No. 11

VÂND DE OCAZIE aparat 3 lămpi la baterie „Standard” și difuzorul respectiv. Halmovici, str. Splaiului 7.

(Continuare din pag. 25)

vență: **frecvență medie**. La placa lămpii octode, vom afla un curent de medie frecvență și anume, de 465 kilocicli her-tzieni.

2. **Lampa pentodă Tungram EF9**, amplifică curentii de medie frecvență care-i atacă grila de comandă. Cuplajul se face printr'un transformator special despre care vom mai vorbi, descriindu-i felul de lucru. După această lampă, urmează încă un asemenea transformator, care face cuplajul cu...

3. **Lampă duodiodă-triodă Tungram EBC3**. Una din diodele acestei lămpi primește curentii de medie frecvență și — întocmai ca lampa lui Edison — îi redresează, separând joasa frecvență pe care o transmite părții triode din același balon.

Cealaltă diodă lucrează ca antifading prin schimbarea tensiunii de grilă a octodei și a pentodei Tungram EF9.

4. Joasa frecvență amplificată de trioda Tungram EBC3, este transmisă prin grupul de cuplaj la grila de comandă a **lămpii finale Tungram EL3**. Această lampă amplifică joasa frecvență făcând-o capabilă de a acționa un sistem de difuzor dinamic cu magnet permanent.

5. Tensiunile sunt luate din sector, după ce au fost transformate de celula redresoare, compusă dintr'un transformator, **lampa Tungram EZ4** și un grup de filtraj.

LISTA DE MATERIALE

Un șasiu metalic, de 35x22x8 cm., 4 șocuri de lămpi, un grup oscilator modulator „King”, un agregat de 2 condensatori pe un ax 2x480 cm., 2 transformatori de medie frecvență, un transformator de rețea, „Scala” agregat de doi potențimetri de 2500 ohmi pe un ax, filtru de medie frecvență, filtru de 9 kilocicli, șocul de filtraj, 6 condensatori electrolitici (valori pe scheme), 19 condensatori fixi, 23 rezistențe (valorile pe scheme), material mărunț, etc.

REZULTATELE

Mulțumită selectivității variabile și a unui indicator optic — un miliampermetru cu umbră în circuitul lămpii de medie frecvență — se poate acorda precis aparatul pe unda postului ce dorim să recepționăm evitându-se sgomotele de interferență. Sensibilitatea și amplificarea sunt elementele ce caracterizează acest montaj.

MIHAIL E. ANGHEL



LABORATORUL

„SCALA-RADIO”

Strada SMÂRDAN No. 26 — Telefon 5.56.04

SELECTORUL

Selectorul este piesa indispensabilă oricărui aparat modern cu reacție.

Principiul lui de funcționare este destul de cunoscut.

Funcționează ca un circuit oscilant de absorbție pe frecvență variabilă.

Calitatea lui nu se cunoaște după modul total de a absorbi postul local, ci și

de pe ferocart de cea mai bună calitate, cu condensatorul cu trolitul și cu liță de înaltă frecvență izolată de 3 ori în mătase și de 7 ori în email”, etc.

Faptul că materialele sunt de calitate bună și scumpe, nu prezintă însă un criteriu pentru care curentul de înaltă frecvență se va opri jenat la selector și cu sfială va întreba dacă poate trece! Evident nu.

Trebuie în primul rând ca să se micșoreze cuplajul cu antena, și astfel se va obține rezultatele dorite.

Intrucât însă la selectoarele moderne pe ferocart cuplajul se face direct așa ca în fig. 1, este evident că se va produce o absorbție insuficientă sau dacă prin artificii de prize intermediare se obține o mai multă absorbție, atunci este pe o porțiune mare, deci și așa este rău.

Singurul mod mulțumitor de a se micșora porțiunea de absorbție este sistemul așa zis „în Tesla”. Acest sistem se compune din 2 bobinaje separate (fig. 2) și suprapuse, cuplajul făcându-se indirect prin inducție. Acest gen de bobinaj la selectoare permite utilizarea oricărui material, fie o carcasă de hares de carton și chiar un mosor de lemn este bun.

Datele cele mai bune le-am obținut pe o carcasă de hares cu diametrul de 35

ANTENA

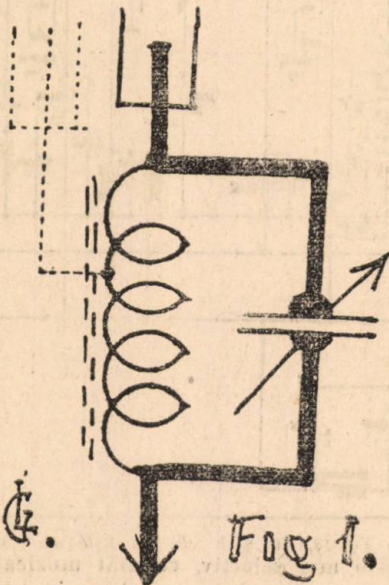


Fig 1.
la borna „Antena”
la aparat

după puterea cu care se recepționează posturile învecinate.

Un bun selector trebuie, în primul rând, să nu scadă volumul posturilor din vecinătatea postului local (ca frecvență).

În comerț se găsesc o mulțime de tipuri de selectoare: pe carcasă de hares, pe ferocart, cu prize mediane, cu liță de înaltă frecvență, etc., etc.

De fapt, rar găsești în comerț un selector pe ferocart, care să elimine bine postul local și în același timp ambele porțiuni de scală și la stânga și la dreapta Bucureștiului să recepționeze bine emisiunile.

Circa 60% din aparatele construite de amatori cu selectoare cumpărate din comerț la recepție, jumătate din scală respectiv între 200—350 m. sau între 350—600 m. este o „zonă de tăcere” în care rar se aude câte ceva.

Unii vor obiecta poate: „Bine, dar selectorul a costat mult și este un tip mo-

ANTENA

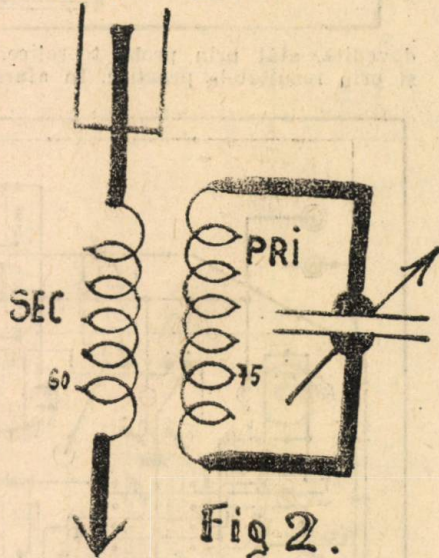


Fig 2.
la borna „Antenă”
la aparat

mm. pe care am bobinat cu sârmă de email de 0,3 mm., 75 spire pentru primul bobinaj (primar), iar pentru al doilea bobinaj 60 spire cu aceeași sârmă. Între bobinaje se va izola cu un strat de hârtie parafinată.

Toți amatorii au la îndemână o carcasă și câțiva metri de sârmă. Rezultatele obținute merită osteneala.

Cu acest tip am obținut recepționarea Sofiei în timpul emisiunii Bucureștiului, lucru care nu mi-s'a întâmplat încă cu nici un selector pe ferocart.

Desigur, există câteva tipuri de selectoare în comerț, cari într'adevăr sunt bune, dar din păcate sunt... rare!

L. GALLIAN

MARII SCULPTORI AI VREMII: ARISTIDE MAILLOL

După Rodin și Bourdelle, Franța a dăruit lumii încă un sculptor mare: opera lui Aristide Maillol, la fel cu a celor doi înaintași ai lui, și-a răsfărat puterile dincolo de granițele țării, stăpânind o epocă.

Rodin a voit să toarne în formele artei lui pasiunile vieții, Bourdelle a fost stăpânit de dorința monumentalului urcat până la treaptă de disciplină arhitectonică, în vreme ce Maillol a urmărit înainte de toate cântecul liniștit și măreț al frumuseții pure, cu rotunjimi ample și

creatoare și darurile dumnezeiești sunt adesea scump plătite printr-o existență aspră de muncă și de renunțări. Aristide Maillol n'a scăpat de această soartă: a avut ani grei, a cunoscut câteodată mizeria, adeseori lipsa, l'au stăpânit îndoiala și desnădejdea și l-au lovit neînțelegerea multimei — toate suferințele aproape fizice, dacă nu și mai rău, care au întunecat frumoșii săi ochi de patriarh. Nimic n'a răzbătut însă din aceste dureri și înfrângeri în opera lui.

Aristide Maillol s'a născut în 1861, la Banyuls, un orășel pe malul Mediteranei, aproape de Pirinei, înconjurat de vii, colonizat altădată de Greci și Romani și ai cărui locuitori au păstrat un chip pur și nobil, de o frumusețe clasică.

A început prin a face pictură influențat de Gauguin și a deschis apoi la Banyuls un atelier de tapițerii. Exemplarele care au văzut lumina zilei, pentru a căror reușită Maillol și-a procurat materii de cea mai bună calitate și a învățat să vopsească singur lăna, sunt socotite unele din cele mai originale și mai rafinate opere de acest fel. Tapițeriile expuse atrag laudele cunoscătorilor și Maillol primește mai multe comenzi printre care și acelea din partea prințului Emanuel Bibescu.

Dar lucrul obositor al acestui meșteșug, executat adesea la lumina lămpilor, slăbește vederea artistului. Lovitura a fost grozavă. O tapițerie pe trei sferturi tesută rămâne pentru totdeauna neterminată. Timp de șase luni, Maillol nu mai vede de loc. Învinge însă, adâncă desnădejde îndemnat de puterea și neastămpărul creator pe care-l simțea în el.

Când Maillol e întrebat cum a ajuns să facă sculptură, răspunde foarte sincer că nu știe nimic: a început într-o bună zi să lucreze și ia plăcut. A continuat pentru același motiv: îi plăcea.

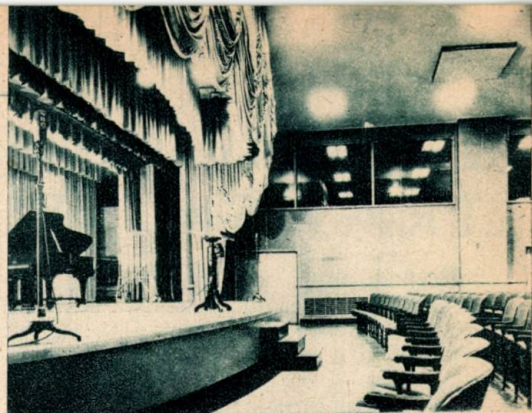
Întâi a modelat statuete în argilă dar în afară de câțiva amatori pricepuți, critica și restul publicului l-au primit cu indiferență, dacă nu chiar cu ostilitate. Au fost zile grele pentru Maillol, cu toate că Octave Mirabeau a făcut totul pentru a susține operele prietenului său.

Gloria a venit încet, dar cu atât mai trainică. Rând pe rând creațiile lui se impun și încep să stăpânească vremea. Astăzi, Aristide Maillol este socotit cel mai mare sculptor al Franței.

Mai târziu, când trecerea anilor va purta epoca noastră în istorie, lumea se va mira poate că omul acesta a știut să-și păstreze în zilele atât de sbuciumate ca cele ale timpului nostru, puritatea sufletului și că a știut să creeze o operă de o frumusețe atât de plină, de liniștită și de armonioasă.

Despre Aristide Maillol s'au scris numeroase studii și volume. Ultimul apărut este datorit lui John Rewald, un critic harnic și pasionat care începe a se impune în lumea artelor. Cartea tipărită de editura Hyperion conține cele mai multe reproduceri ce au fost strânse vreodată la un loc după opera lui Maillol. Unele sunt luate din mai multe unghiuri de vedere, altele înfățișează detalii, obținându-se astfel o prezentare cât mai deplină.

TACHE SOROCEANU



Un studio american de emisiune

BROADCASTING

Tine — cu adevărat — de domeniul miraculosului, tot ceea ce vezi, dacă ești condus în interiorul a ceea ce americanii numesc „the Broadcast” — prescurtare dela Broadcasting radio-stație.

Radiostafія cuprinde nu mai puțin decât un sgărie-nori, înăuntrul căruia se învecinează câteva zeci de studiouri și poate, mai mult de o sută de birouri, ateliere, săli de repetiții, cabine tehnice, vorbitoare.

◎

E o viață de coșmar, s'ar spune, — dar este totuși, o viață. Trepidantă dela un etaj la altul dintr'o încăpere într'altă încăpere.

Stopând cu auto-ul în fața broadcasting-ului uriaș, pătrunzând în hall-ul radiostafiei, poți socoti c'ai pășit peste cercul magic al unui castel fermecat.

Și vârtejul vieții de broadcastingului te prinde în jocul de neoprit, ca o trombă marină. Te înalță dela un etaj la etajul următor.

Ai neapărată nevoie de un ghid — ca să nu te pierzi în acest palat al cântecului, al vorbei, al imaginii (fiindcă broadcastingul posedă și un extrem de perfecționat emițător de radio-televiziune!).

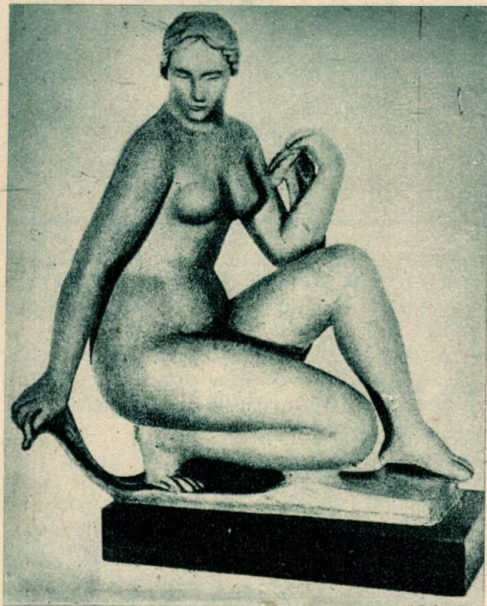
Studiourile americane — magnifice în arhitectura lor somptuoasă (studio-uri pentru soliști, pentru formațiuni de muzică de cameră, pentru o mică orchestră, pentru orchestră mare pentru radio-teatrul sau magnifice studio-uri în care accesul unui public meloman, este îngăduit), se învecinează cu vorbitoare cochete, cu cabine tehnice de control și relais-uri cu întregul continent dintre Oceanul Atlantic și cel Pacific cu studio-urile de radioteleviziune unice în configurație și randament tehnic.

Pretutindeni, electricitatea animă această metropolă a radiofoniei, pulsând dintr'un unghi la altul al building-ului. Numai imaginea fotografică sau — mai bine — un documentar cinematografic, ar putea reda cât mai fidel, viața unui broadcasting american! Sunt imagini căroră cuvântul nu le poate preciza conturile și desfășurarea energiei care le însușește.

Emisiunile — întocmite pe bază de reclamă — sunt, întotdeauna, noi, vii, originale, ocolind șablonul și tiparul obișnuit. Ca și'n cinematografie, din care americanii au făcut o industrie creatoare de forme noi de artă, în radiofonia americană arta radiofonică se află pe calea înfăptuirilor artistice de mare anvergură, depășind — de multă vreme, epoca eroică experimentală.

În clipa de față, radiofonia americană a atins ceea ce poate numi — o culme. Radioteleviziunea a anunțat, de curând, difuzarea de imagini precise, depline, între New-York și Chicago. Ceea ce — se poate spune — este nespas de mult!

OLD-MICRO



A. Maillol: nud

voinice, rodite din dărnicia senină a pământului.

Aristide Maillol este sculptorul armoniilor totale.

Fie că statuetele lui reprezintă un om tânăr în picioare sau o femeie culcată, un tors aplecat sau o față ghemuită, întotdeauna ele preamăresc prin liniile lor simple și prin bogăția formelor, trupul omenesc, o stare vie care, cu toată liniștea aparentă, n'a purces dintr'o poză artificială.

Mișcarea ce însuflețește statuile sale pleacă mai puțin dintr'un ritm exterior, dintr'o căutare a pitorescului, cât dintr'o putere interioară din resorturi asemănătoare cu acelea ale vieții naturale — pare că vezi cum respiră ființele sale modelate de degetele lui de zeu, pare că simți cum curge sângele dealungul bronzului pietrii lemnului sculpturilor sale.

Maillol a putut exprima în formele artei lui bucuria gravă și curată pentru faptul în sine al vieții, sentimentul unei purități naive, exaltarea în fața frumuseții sănătoase și liniștite. Prin darul acesta, exteriorizat cu simplitate, sobrietate și grație, prin stabilitatea și plinătatea impuse formelor într'o epocă de căutări sterile pentru sculptura lumii, Aristide Maillol a izbutit să reinvie tradiția Antichității, pe care a reinviat-o fără s'o copieze servil.

După o viață care se apropie de 80 de ani, Maillol a rămas tânăr și activ — așa precum zeii nu îmbătrânesc niciodată, la fel cei inspirați de ei n'au vârstă. Dar tinerețea eternă, puterea

ACTUALITĂȚI FOTOGRAFICE TRANSMISE PRIN RADIO

Bazându-se pe principiul analizei optice a unei imagini oarecari, savantul Edouard Belin a realizat sistemul de transmisie a imaginilor la distanță, folosindu-se ca factor de legătură între posturi, cablul telefonic. Această invenție — Belinograf — a însemnat o pia-tră de hotăr în transmisiunile de ima-gini, căci la baza tuturor sistemelor exis-tente și a tuturor perfecționărilor, stă principiul explorării imaginii prin puncte.

Uzinele italiene „Magneți Marelli” au realizat un nou sistem de transmisie optică, însă la acest sistem se folosește

negru, celula fotoelectrică nu va primi lumină de loc. Variațiile de lumină vor da naștere la variații de curent cari, am-plificate fiind, se trec postului de emi-siune de unde, prin antenă se risipesc în lumea întreagă.

Acelaș dispozitiv poate fi bransat și la linii telefonice permițând transmi-siuni secrete și dirijate.

La recepție se folosește un post de ra-dio care după ce primește emisiunea, le dectează și le amplifică, acționând sis-temul de scriere.

Acesta este format din două coale de hârtie — una albă, pe care va apare



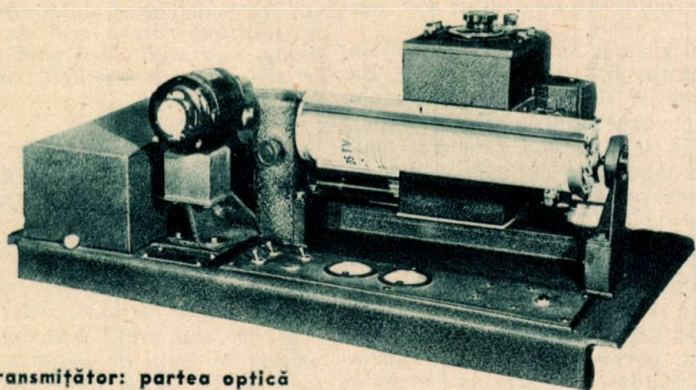
Emițătorul

anumit fel, imprimând pe hârtia albă o serie de puncte mai mult sau mai puțin negre, cari în totalitatea lor dau naștere imaginii.

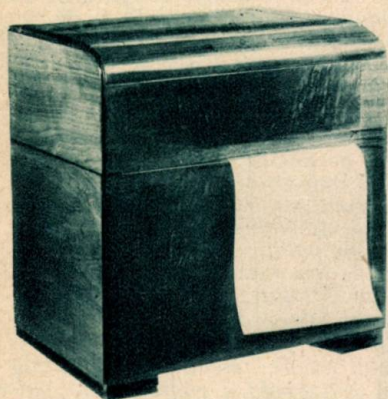
În felul acesta, problema transmisiu-nii la distanță, folosindu-se ca vehicul undele electromagnetice, a primit o rezolvare parțială satisfăcătoare. Credem că nu va mai trece mult până să se ade-verască profeția făcută în anii trecuți de revista noastră: ziarele și revistele le veți primi și tipări acasă la D-voastră, toată lucrarea fiind lăsată în seama apar-aturii de radio.

Iată televiziunea realizată! Însă numai pentru imagini nemischătoare.

M. E. ANGHEL



Transmițător: partea optică

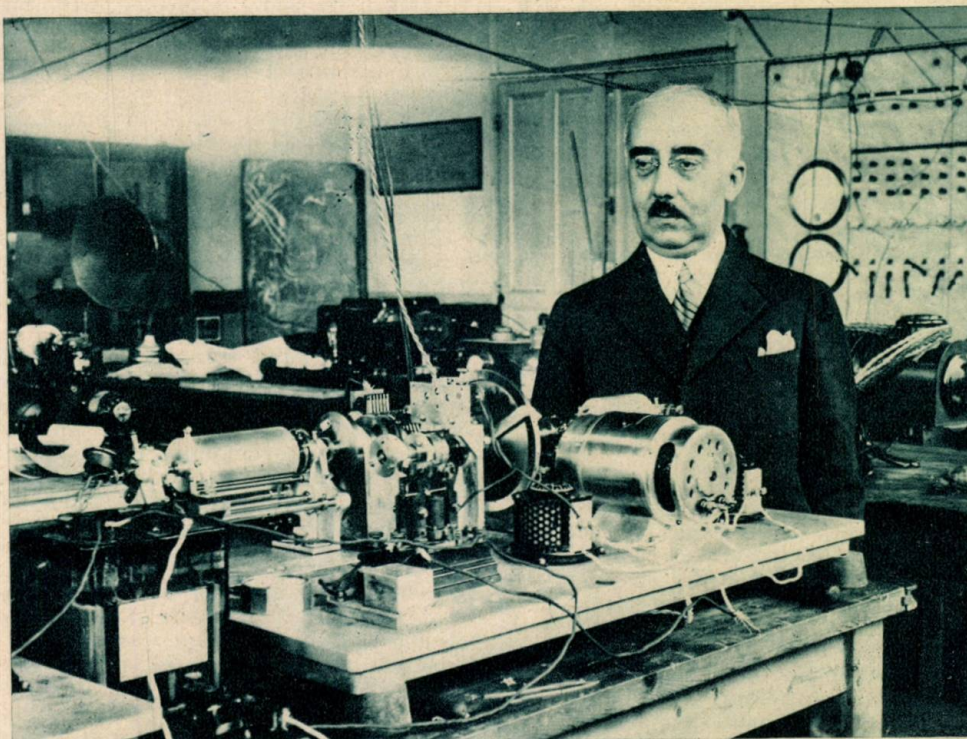


Receptor de casă: înainte de a ti pus în funcțiune

imaginea și alta unsă cu carbon care înlocuiește cerneala. Coalele de hârtie merg paralel și trec pe după un cilin-dru gravat într'un anumit fel, cu niște șanțuri regulate. Curenții primiți dela receptor fac cilindrul să se miște într'un

calea undelor electro-magnetice. La ori-ce post de emisiune se poate adapta un sistem optic de explorare iar la orice aparat de recepție se poate primi ima-ginea transmisă, folosindu-se un dispo-zitiv de imprimare.

Sistemul de transformare a imaginii în curenți electrici poate imprima unei de emisie niște schimbări asemănătoare cu schimbările produse de muzică sau vorbă, în cazul radiofoniei. Printr'un sistem de lentile, lumina plecată dela un bloc de 50-75 wați, este reflectată de punctele fotografiei după un cilindru care se rotește, pe o celulă foto-electrică cu gaz (acest sistem de celulă răspunde la toate culorile spectrului solar). Dacă raza luminoasă a căzut pe un punct alb, celula va primi o mare cățime de lumi-nă, iar dacă raza a căzut pe un punct



Inventatorul Belin în laboratorul său

„**RADIO-ADEVERUL**” Editura „Ziarul” S. A. R. București. Redacția și Administrația: Str. Const. Mille (Sărindar) 5-7-9. Telefon 3.84.30. Cont. CEC poștal 4083. Apare în 32 pagini tipărite la heliogravură. Redactor responsabil N. Ionescu. **Prețul abonamentelor:** 1 an Lei 200, 6 luni Lei 120; 3 luni Lei 65. Plata taxelor poștale în numerar conform aprobării Nr. 24584-1939 a Direcției Generale P. T. T.

RADIO-ADEVÉRUL

ANUL XIII • No. 611
2 Iunie 1940
28 PAGINI 5 LEI

COLECȚIA



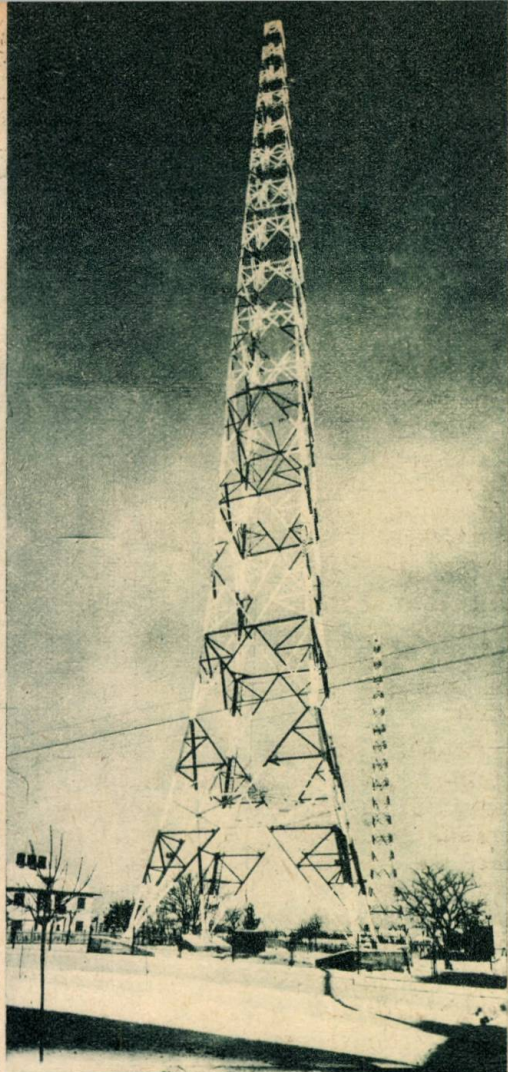
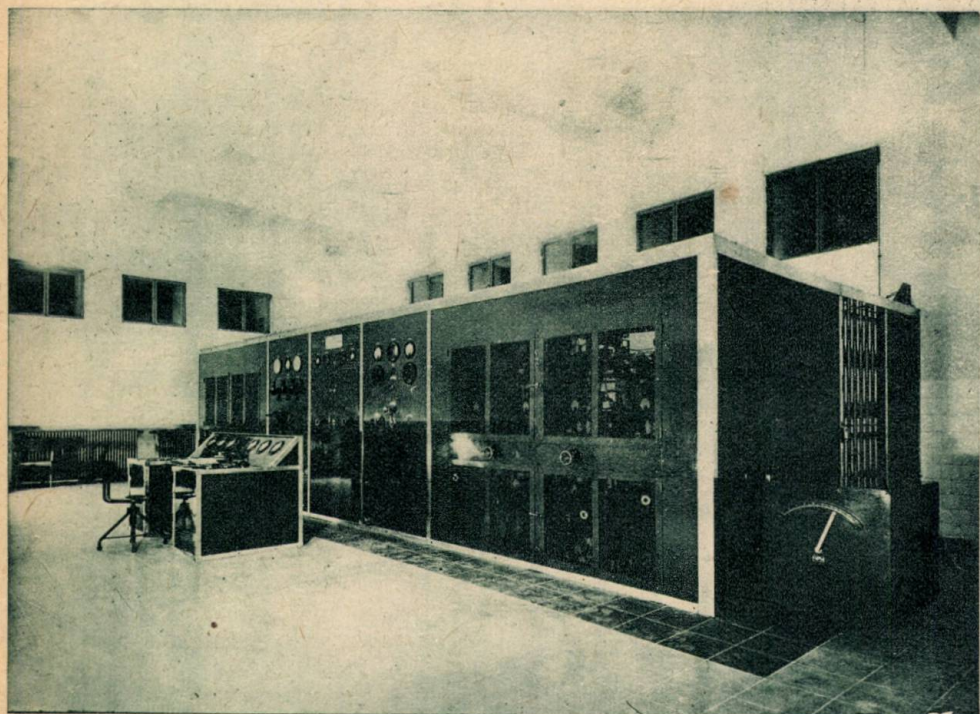
„ORA VESELĂ”
Stroe și Vasilache

BI
IVE
I AȘI
5
1940

actualități

RADIO-CHIȘINĂU

Ilustrațiile noastre înfățișează pilonul de antenă și sala panourilor la stația de emisiune Radio-Chișinău



EXCES DE ZEL

← Unul din cei mai populari radio-reporteri americani doarme în studio-ul stației de emisiune din New-York, pentru a fi aproape de microfon, în orice moment, ca să anunțe „ultima noutate”



IN ANGLIA

Biroul de lucru din palatul amiralității, de unde d. Winston Churchill, primul ministru al guvernului englez, își rostește discursurile la microfon

← ORA COPIILOR

În cadrul „Orei Copiilor”, stația Radio-Berlin a transmis de curând un interesant reportaj, de la o grădiniță de copii

IN FRANȚA →

D. Jean Antoine, șeful serviciilor de radio-reportaj și radiomontaj al radiodifuziunii naționale franceze



RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

ZECE ANI DE RADIODIFUZIUNE

Cu prilejul Lunii Bucureștilor, care se va desfășura anul acesta cu un fast deosebit, Societatea Română de Radiodifuziune va participa, în Pavilionul Propagandei din Parcul Regele Carol II, cu o secțiune consacrată îndoitului ei aspect de ctitorie regală și instrument de educație și propagandă națională.

Pentru a se pune cât mai plastic și mai sugestiv în valoare tot ceia ce s'a înfăptuit în acest domeniu de creație și activitate românească în zece ani de activitate, Radiodifuziunea Română a alcătuit un consiliu compus din d-nii: Dan Sărațeanu, Director General, G. D. Mugur și avocat V. Ionescu, Subdirectori Generali, inginer E. Petrașcu, director tehnic, H. Blazian, Directorul Propagandei, ing. A. Necșulea și Eugen Boldur. Ultimii trei, constituiți în comitet de execuție, au pus în lucru proiectul elaborat pentru prezentarea Radiodifuziunii la această manifestare.

Materialul ce se va expune va fi alcătuit din elemente care vor arăta stadiul radiofoniei românești de acum zece ani (aparatajul vechi de studio, primul post de emisiune, microfoanele vechi, semnalul de pauză, etc.), precum și fazele caracteristice de dezvoltare tehnică până la stadiul actual.

În afară de machetele posturilor noastre de radio, în pavilion vor fi montate un șir întreg de aparate și de fotomontaje, care să îngăduie vizitatorilor viziunea cât mai completă a funcționării unei stațiuni de emisiune.

Prezentarea intuitivă va da astfel publicului posibilitatea să înțeleagă atât mecanismul radiodifuziunii în general, cât și acțiunea fiecărui element component. În acest scop, se vor folosi, — în afară de fotomontaje, — schițe sugestive, hărți sinoptice, grafice și diagrame.

Pentru a se da imaginea reală a desfășurării emisiunilor radiofonice, se va monta în incinta Expoziției un emițător de unde scurte, care va difuza un program realizat

în studioul special construit la fața locului.

Publicul va putea urmări astfel viața de studio, felul cum se redactează și se emite un radio-jurnal, cum se joacă o scenetă radiofonică, cum se execută un număr muzical, etc.

Tot prin acest post se vor transmite și o serie de manifestații în aer liber: coruri, fanfare, tarafuri, etc.

În pavilion va funcționa în permanență o instalație modernă de înregistrat discuri, la dispoziția vizitatorilor care vor dori să-și imprime pe plăci vocea.

O instalație de megafoane, răspândită pe întreg cuprinsul Expoziției Lunii Bucureștilor, va difuza întreg programul postului de emisiune din Pavilionul Propagandei.

Printr-o serie de statistici atractive, se va înfățișa compoziția gene-

rală a programului românesc, procentajul de muzică și vorbă, numărul orelor de emisiune, numărul cuvintelor rostite la Radio-Jurnal, orelle speciale din program, transmisiunile, actualitatea, etc.

Din punct de vedere administrativ, o serie de diagrame ingenioase alcătuite vor arăta creșterea numărului de abonați în curs de zece ani, repartizarea auditorilor pe comune urbane și rurale, pe categorii de aparate, pe provincii, pe kilometru pătrat, creșterea investițiilor, etc.

Radiodifuziunea Română va ilustra astfel activitatea ei de informație, educație și propagandă, va arăta progresele realizate de tehnica românească, precum și contribuția ei la viața spirituală și națională a țării, în cei zece ani de glorioasă domnie a Regelui culturii românești.

Programe radiofonice interesante

DANEMARCA: „Ultimii zece ani” — serie de conferințe ce tratează chestiuni de economie politică. Prima conferință a fost ținută de Ministrul Afacerilor Străine.

IRLANDA: „Thomas Drama” — o serie de comedii-ghicitori, ale cărei atracții stau în interesul piesei, în misterul piesei, în misterul de deslegat și în premiile distribuite pentru cele mai bune răspunsuri.

ELVEȚIA: „Remașcările domnului Dujardil” este titlul unui roman colectiv scris de zece eminenți scriitori elvețieni. Este vorba de o operă, din care autorii nu cunosc, până în momentul emisiunii, capitolul redactat de confratele lor.

Începând dela 12 Ianuarie, capitolele acestui foileton radiofonic sunt cetite în fața microfonului de autorul lor respectiv, în fiecare Vineri, la ora 20.15.

„Tineri muzicanți” — emisiune bilunară, în cadrul căreia se produc elevii cei mai bine înzestrați sau absolvenți străluciți ai conservatoarelor.

„Imagini elvețiene” — un ciclu de emisiuni scurte, colorate, poetice și spirituale, în care se evocă anumite evenimente sau legende din istoria elvețiană.

BOEMIA ȘI MORAVIA: Radiodifuziunea cehă a difuzat un program comemorativ consacrat primului tramvaj electric și primei locomotive inventate de savantul ceh Fr. Krizik, care a împlinit 93 de

ani. Inventatorul a fost interview-at de un reporter și a pronunțat câteva cuvinte care au fost înregistrate.

„Clopotele țării mele” este o emisiune săptămânală de 5 minute, în cursul căreia se aud clopotele principalelor orașe ale țării, clopotele din diferite sate, acelea din capele izolate sau din locuri devenite vestite prin istorie sau prin versurile poezilor cehi. Glasul lor trebuie să amintească auditorilor epocile glorioase ale istoriei cehi. Sunelele de clopote sunt însoțite de o recitare, care se termină printr-un salut adresat tuturor Cehilor.

Numărul viitor al revistei noastre va apare într'un număr sporit de pagini tipărite la heliografură (Tiefdruck) și va fi consacrat în întregime comemorării a zece ani de radiodifuziune românească.

Acest număr va fi ilustrat cu reproduceri inedite din viața radiofonică românească, iar materialul redacțional va fi semnat de fruntași ai mișcării radiofonice dela noi.

Emisiunile săptămânii

2 — 8 Iunie 1940

POȘTA RADIO

DUMINICĂ 2 VI 1940

ROMANIA

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII:

Deschiderea emisiunii.

Radio-jurnal.

Concert de dimineață (discuri).

Sfaturi gospodărești și igienice.

Închiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina.

12.02: Muzică variată (discuri): Vals de Waldteufel; Pasărea în pădure de Taubert și Privighetoarea de Alabieff (voce: Adela Kern); Gavotă de Ganne și Serenadă de Pierné; Ariei din „Carmen” de Bizet și „Eugen Oneghin” de Ceai-kowsky (voce: Peter Anders); Sevilla și Cadiz de Albeniz; Selecțiuni din „Far-



Apostol Culea

mecul unui vals” de Oscar Strauss și „Văduva veselă” de Lehar; Balet din „Faust” de Gounod.

13.00: Orchestra Grigoraș Dinicu: Ariei naționale; Poem de Fibich; Plâng pentru tine de Dendrino.

13.20: Ora; SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Ochi câprui și Leana mea; Vin, femei și cântec, vals de J. Strauss; Tango de Albeniz; Allegretto de Boccherini-Kreisler; Ai plecat — romanță de Dendrino și Hora lui Chipan; Ariei naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Menuet de Beethoven; Inima mea de Franz Lehar; Ariei naționale.

14.35: ORA VESELA: „STROE ȘI VASILACHE”.

14.50: Radiofonice; Publicații; Variații.

15.00: Vestii și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. Apostol Culea: Furca (cu exemplificări muzicale de: D-ra Maria Diaconescu și Ilie Mica (voce) și Taraful Cantică Boera.

II. D. Dogaru: Gazeta Sătenilor.

16.15: JURNAL PREMILITAR.

16.30: Muzică variată (discuri): Legendele Dunării — vals de Fucik; Fantezie din „Manon” de Massenet; Selecțiuni de melodii de Lehar (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Schițe caucaziene de Ippolitow-Iwanow (orch. filarm. din Berlin); Capriciu de Malneck; În grădina unei pagode și Ceasornicul și figurinele de Saxa de Ketelbey.

17.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ”:

I. St. Cârstoiu: 1 Mai, ziua muncii și a voiei bune.

II. „Legenda viorii” scenariu radiofonic de Lia D. Savin.

III. Corul cursului profesional de ucnici No. 16, cond. de Tănase Săileanu.

IV. Sfaturi medicale, de Dr. I. E. Ivănescu.

V. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora; Mersul vremii.

18.17: Concertul Fanfarei Regimentului 21 Infanterie, cond. de Cpt. I. Stamatiade: Apărătorii granițelor — marș de I. Stamatiade; Valurile vieții — vals de Alex. Marian; Visul unui amurg — uvertură de Savel Horceag; Dora — vals de I. Stamatiade; Potpuriu național de Fotino; Marșul batalionului 3 Vânători de Munte de St. A. Mihăescici.

19.00: Tarafuri (discuri): Hora de doi ca la munte (taraful Ion Matache); Măi Fănică, măi (taraful și voce: Ion Matache); Brăul (taraful Nică Pârciu); Am în vale patru boi (voce: Măia Vlăscescu cu taraful Ion Matache); Hora ursarilor (taraful Ion Carabiță); Plângemă maică cu dor (voce: Zavaidoc cu orch. națională); Gheorghită militar, Aoleu leliță floare și Hora lui Gore (orchestra Grigoraș Dinicu).

19.30: ORA NAȚIUNII:

I. Ing. Ion Bujoiu, Prim Secretar a F. R. N. pentru categoria Industrie și Comerț. Organizarea categoriilor profesionale în cadrul Frontului Renașterii Naționale.

II. Muzică.

20.00: SPORT: Rezultatele tehnice.

20.05: Ultima carte a lui Papini, de Prof. Alex. Marcu.

20.20: Trio Teodor Cosma (d-nii: Cosma (pian), Dan. Rădulescu (vioară) și Sandu Ștefanovici (baterie)). 1) „După ce te-ai dus”; 2) „Am plecat”; 3) Mă gândesc la tine”; 4) „Să dansăm”; 5) „Petale de trandafiri”.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.05: „FATA DELA COZIA”, poem lirico-dramatic în 3 acte de Emil Monția:

DISTRIBUȚIA

Vlad Tepeș	Gh. Marinescu
Dorin Vlad călugărul,	Alex. Grozuță
fiul său	
Chira, fiica lui Tepeș	Victoria Costescu-Duca
Udrea, tânăr boer	Al. Lupescu
Moș Gavrilă, paznic	Gh. Bădulescu
Irina, nepoata sa	Valentina Crețoiu-Tassian
Părcălabul Pintilie	Gh. Bădulescu
Pajul Pițiguș	Felicia Volănescu-Ionescu
Un sol	E. Filip
Orchestra de concert Radio, dirij. de	Th. Rogalski

După act. II (22.20—22.50): Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.

23.30—24.00: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hernandez; Fox de

D-lui profesor dela Galați care ne scrie că preferă să audă la teatrul radiofonic piesele repertoriului clasic, îi răspundem că se găsește în această privință în totul de acord cu organizatorii programelor noastre. Și nu se poate plânge că în măsura puterilor și, mai ales, în limitele pe care le rânduieste gustul maselor. Radiodifuziunea Română și-a împlinit cu prisosință datoria. Vom aminti că la posturile noastre de radio s'au difuzat: „Andromaca” de Racine, „Faust” de Goethe, „Nora” de Ibsen, pentru a nu cita decât pe cele care au avut, după știrile ce ne-au sosit, un răspuns mai mare în atenția obștei. Putem să anunțăm de pe acum pe distinsul nostru corespondent că în vremea aceasta chiar, se pregătește reprezentarea, într-o deosebită realizare, a „Burghezului Gentilom” de Molière. O încercare pe care credem că noi o facem pentru întâia oară în radiofonia europeană.

Ținând să colaboreze cu toată devoțiunea la serbările jubiliare ale Restaurației, Societatea Română de Radiodifuziune a trebuit să suspende în cursul primei quenzeni a lunii Iunie aceste audii ale capodoperelor alese pentru repertoriul microfonului. Dar Radiofonia rămâne cu statornicie printre partizanii teoriei că publicul mare acceptă cu mare mulțumire frumusețea respectată, și că diriguitorii spectacolelor în general îl ofensează când îi atribuie înclinații pentru desfrătărele prea ușoare. În orice caz nu noi ne vom face slujitorii unor devieri dela nobletea artistică pe care le-ar putea accepta pretențiile răzlețe. Teatrul radiofonic rămâne mai departe o școală de gust și un distribuitor de înalte emoții.

©

D-l advocat I. din București ne întreabă dacă postul de unde scurte are un alt program decât celelalte trei emiitoare românești care au funcțional până astăzi. Il lămurim că postul acesta nu face decât să înlindă pe o sferă mai mare semănarea cuvântului și cântecului românesc. Când circumstanțele vor cere, ne vom folosi de dânsul pentru a da interesului național încă o armă de susținere în întrecerea universală a vrednicilor și înzestrărilor. Până atunci, postul de unde scurte rămâne în mod curent la dispoziția ascultătorilor îndepărtați care vor să ia cunoștință de viața românească. Și, negreșit, nicio altă capacitate tehnică de comunicare nu e în măsură să dea un rezumat mai complex al vieții unui popor, decât radiodifuziunea.

©

Cu acestea, ajungem firesc la întrebarea prietenului nostru din garnizoana Oradiei, care nu se împacă cu lipsa de răspuns prin radio a țării noastre la provocările practice de anume posturi străine.

Radiodifuziunea Română și-a impus dela început să nu facă din principiu niciun fel de polemică și mai puțin încă să se dedea la insulte împotriva cuiva, nici chiar a celor ce ne ofensează pe nedrept. Cel mai bun răspuns ce se poate da în asemenea împrejurări este exprimarea adevărului, hotărât și consecvent. E regula majoră a activității Radiodifuziunii noastre, ca purtătoare de cuvânt a demnității și a onestității naționale. Pentru aceasta, emisiunile informative ale posturilor românești sunt lipsite de acel spirit polemic care face interesul

nu totdeauna respectabil al altor stațiuni străine, amatoare de un senzațional care nu ne ispășește.

Am găsit astfel oportunitatea întrebarea repetată a celor câțiva corespondenți ai noștri, cu privire la tonul comunicărilor și informațiilor posturilor noastre, pentru a evidenția poziția superioară a Radiodifuziunii Române și pentru a sublinia că această atitudine purcede deopotrivă dintr-o adâncă conștiință a datoriei și dintr-un înalt respect pentru auditori.

Auditorii radiofonici

Sunt atât de puțini auditorii radiofonici care știu ce înseamnă radio! Nu despre latura tehnică e vorba, firește. Ar fi să ceri prea mult unui cetățean cumsecade, cu plata abonamentului la zi!

Dar sunt atât de mulți aceia cari, aflându-și numele intercalat în programul radiofonic, în dreptul unei conferințe rostite la microfon te întâmpină cu un suris amuzat, cu degetele pregătite să-ți răsucescă unul din nasturii hainei.

Ce-am auzit? Câți la radio?—Bravo! Te stânjenește, natural, mai întâi jovialitatea cetățeanului prost informat, care — desigur — nu ți-a ascultat discursul la micro (ocupat fiind cu tranzacții de bursă). Te enervează apoi faptul că pentru domnia-sa ești un cântăreț și nu un mânuitor al verbului! Nu doar că nu ți-ar sta bine în ipostaza de tenor sau bariton, dar știu bine că n'ai avut nici când ureche muzicală și cu atât mai puțin o „voce”.

Indiferent pentru care pretext spiritual te-ai găsit programat la microfon, cetățeanul te va prezenta amicului care trece — (și el un burtă-verde oarecare) — cu aceeași recomandare — Dl. X. P. — „Cântă la radio!”

Un tânăr autor dramatic, ale cărui nemănumerate piesete radiofonice, închinat suflului celor mici, au fost programate ani întregi — (prilejuind întărirea convingerii auditorilor săi că nu e un „cântăreț” la radio) — e întâmpinat și — acum — de specimene de calibrul celui pomenit:

— Ei, nu mai cântă la radio?

E atâta lipsă de informație, atâta confuzie de rosturi — în mintea unui numeros public auditor! Te întrebi, ce rost au — în acest caz — reportajele din revistele radiofonice — dacă pentru o majoritate sărăbătoare, imaginile evocate rămân potopite de păclă! — Radiostafія este pentru acești cetățeni, o curiozitate tot atât de plină de ciudățenii ca și un avion! Și aceasta, în anul de grație 1940!

Nu ar fi potrivite pentru marele public, zile de primire, ca'n zilele de intrare în muzeele publice? Un ghid anume ar putea da lămuriri, ar prezenta pe speakeri, ar întovărăși publicul în studio-uri, în birouri, în sălile de repetiție, în cabinetele tehnice, după un program anume! Iată ceea ce ar risipi confuziile, ar deschide ochii, ar lămurii mințile obtuze! Aparatul de recepție a devenit un detaliu de mobilier. Dece n'ar deveni radiostafія o cunoștință nouă, ca și un strand, un cinematograful sau un parc public?

Kennedy (pian: Peter Kreuder); Domnilor, regele — foxde McLaren; Tango de Castellanos și Tango de Bardi; Vals de Kreuder și Vals de Melichar; Conga de Bryon și Conga de Grenet.

212.6 RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

1. Retransmiterea Serviciului religios dela Catedrala Metropolitană din Chișinău.

II. Predica părintelui Icăonom Mihail Grosu.

14.00: Ora; Concert de prânz — Taraful Vasile Ursachi dela restaurantul „Suzana” din Chișinău: Arij. naționale.

14.30: Radio-jurnal.

14.45: Orchestra restaurantului „Londra” din Chișinău: Muzică ușoară.

15.15: Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — Selecțiunii din operele (discuri): Uvertură la „Balul Operei” de Heuberger (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Duel din „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss (voce: Raula Waara, Peter Anders și orch. Operei din Berlin, dirij. de Hans Schmidt-Isserstedt); Potpuriu din opereta „Rose Marie” de Friml; Lied din „Dansatoarea Fanny Elssler” de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Potpuriu de melodii de Franz Lehar.

21.30: Muzică de jazz — suită de dansuri (discuri): Suita de dansuri pentru jazz și orchestră de Eduard Künneke (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Eduard Künneke).

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică ușoară și de dans (discuri): Marș și Vals de Freundorfer; Adorație de Fillipucci și Serenadă de Becce; Două valsuri de Freundorfer; Allegretto de Boccherini și Serenadă de Mozskowsky (vioară: Gr. Dinien); Slowfox de Loesser; Cântec popular și „In biserică de Ceaikowsky; Primăvară tristă de Ivigla; Două foxtroturi de Fischer.

23.00: Închiderea emisiunii.

ANGLIA

DAVENTRY-COLONIAL

(30,96 m. — 41,49 m. 49,59 m.).

(In fiecare zi).

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germană ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7: Anunțări ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf.

daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

20: Simfonic Ceaikowsky ■ 20.55: Slujbă ■ 21.40: Apel filantropic ■ 21.45: Quintet muzică din Portugalia ■ 22: Inf. ■ 22.25: Reportaj dramatic ■ 23.20: Sextet, muzică ușoară ■ 23.55: Orch., cor ■ 0.30: Violoncel, pian ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune ■ 9: Serviciul religios ■ 11.30: Concert ■ 12.45: Causerie ■ 13: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 21: Concert sonate (vioară și pian) ■ 21.30: Fragmente din operele ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18.15: Pentru soldați ■ 19.45: Muzică variată plăci ■ 20: Recital orgă ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Duminică sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Dialog ■ 21.20: Causerie ■ 21.40: Romante ■ 22: Concert de orch. ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf. ■

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

15.10: Trans. Basel-Lugano ■ 16.30: Ora copiilor ■ 17: Muzică de dans ■ 18: Pentru soldați.

FRANTA

PARIS MONDIAL

(Vezi programul începând de Luni)

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.30: Inf. ■ 20.45: Jocuri fanteziste ■ 21.15: Ora amatorilor ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Actualități ■ 23.15: Orch. ■ 0.15: Plăci ■ 0.30: Inf.

GERMANIA

ZEESSEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).

II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).

III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m. (In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15:

MARCA MONDIALA



Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 16.45: Concert ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană și portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varietăți ■ 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. În pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269.5 m. MELNIK 100 kw.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Intermezzo-plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert seral ■ 21: Reportaj ■ 21.20: Melodii ■ 22: Inf., apoi ecou sportiv ■ 22.30: Concert de orch., ■ 23: Inf., apoi muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Intermezzo muzical ■ 19.45: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert din Berlin ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Reportaj militar ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Concert din Berlin ■ 22: Inf., sport ■ 22.30: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

18: Muzică distractivă ■ 18.15: Inf. engleză ■ 19: Inf. norvegiană ■ 19.45: Reportaj de pe front ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Concert distractiv ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică serală ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.30: Inf. ■ 23.15: Causerie ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

18: Muzică distractivă-plăci ■ 19: Reportaj ■ 20: Inf. ■ 20.15: Sunete și muzică ■ 22: Inf., apoi ecou sportiv ■ 22.30: Orch. Otto Dobrindt ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf. apoi muzică nocturnă ■ 1: Emisiune camaraderescă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

19: Reportaj din Berlin ■ 19.30: Concert do-minor de Mozart, pentru pian și orch. ■ 20: Inf. ■ 20.15: „Scheherezada” suită simfonică mi-minor de R. Korsakow ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Inf. flamandă ■ 20.45: Intermezzo muzical ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Intermezzo muzical ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Pauză ■ 23.30: Inf. olandeză ■ 23.45: Pauză, apoi inf. germană ■ 1.30: Inf. olandeză ■ 1.45: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Reportaj sportiv ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert din opere, orch. Radio și soliști ■ 22: Inf., apoi concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

18.45: Inf. română ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Sport ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Concert seral, orch. soliști. (Gluck, Haendel, Schubert, Clementi, Rossini, Borodin, Chopin, Ceai-kowsky, Smetana, Liszt, Kienzl, Humperdinck) ■ 22: Inf., apoi concert distractiv ■ 23: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

19: Reportaj ■ 19.30: Plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: „Țăranul milionar”

povestire de Ferdinand Raimund ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Farmecul vocii-plăci ■ 21.45: Sport ■ 22: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.45: Plăci, muzică variată ■ 22: Concert simfonic ■ 23: „Il mozzo dell' Arcangelo”, un act de Denaro ■ 23.30: Orch. de coarde și dans ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Recitări ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.20: Conf. sportivă ■ 21.30: Conf. ■ 21.45: Plăci ■ 22: „La donna curiose” comedie muzicală de Wolf-Ferrari. Jurnalul radio. Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Reportaj ■ 21.45: Conf. ■ Concert coral ■ 22.45: Muzică de dans-Orch. ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19.61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16.84 m.
17 —19.6	25.4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25.4 m.—31.15 m.
20.36—21.39	25.4 m.—19.61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 — 0.30	19.61 m.—31.02 m.
0.30— 0.55	31.15 m.
1 — 4	25.4 m.—31.15 m.

8-9.15: (31.15 m. —19.51 m.). Concert simfonic. (Catalani, Zandonai, Martucci) ■ 8.30: Inf. engleză ■ 9: Jurnalul radio ■ 10.30—10.45: (25.4 m.). Inf. franceză ■ 12—14.15: (19.61 m.—18.64 m.). Emisiune religioasă ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Muzică variată ■ 14: Semnal orar-Jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică. Muzică simfonică. (Vivaldi, Corelli, Mozart, Casella, Respighi, Paganini-Molinari). Jurnalul radio ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere de: Mascagni, Puccini, Giordano, Cilea) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Varietăți. Inf. sportive. Bul. met. ■ 21: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 19: Inf. bulgară ■ 20.15: (31.02 m.). Inf. română ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Muzică ■ 21: Semnal orar ■ 21.30: Inf. greacă ■ 20.15: (31.15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară. Pian (Liszt, Casella) ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. sârbo-croată ■ 0.45: Inf. greacă.



YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântec popular ■ 21.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de la un restaurant ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.25: Muzică la instrumente de suflat ■ 20.50: Reportaj sportiv ■ 20.55: Inf., sport în germană ■ 21: Pentru slovacii din

Din viața RADIOFONICĂ

EMISIUNILE ÎN LIMBA ROMÂNĂ ALE POSTULUI GERMAN „DUNĂREA”

Stația germană „Dunărea” va emite zilnic în limba română pe unda de 325,4 metri și anume, de la ora 18.45—19; de la 20.30—20.45 și de la 22.15—22.30.

Indicațiunile se înțeleg în ora românească.

ÎN SLOVACIA

Pentru extinderea rețelei de radiodifuziune slovacă, s'a prevăzut construirea unei stațiuni pe unde scurte, cu o putere de 50 de kw., destinată la început numai pentru radiodifuziune, iar mai târziu, pentru traficul mondial de informații prin telefonie și telegrafie. De asemenea, la Bratislava, actualul post va fi înlocuit cu un altul, care va lucra pe 100 de kw., tot în gama undelor mijlocii.

În sfârșit, studio-urile de emisiune din capitala Slovaciei vor fi modernizate și mărite, pentru a corespunde ultimelor exigențe ale radiotehnicii.

ÎN U. S. A.

Societatea de radiodifuziune americană „Columbia Broadcasting System” (C. B. S.) a fost reprezentată la Conferința balcanică prin d. Thomas Grandin, iar „National Broadcasting Company” (N. B. C.) prin d. Warren E. Irvin, unul din reporterii europeni. D. Warren Irvin a făcut o călătorie în Balcani și în țările din apropiatul Orient și a radiodifuzat impresiile sale din această călătorie.

LUPTA ÎMPOTRIVA AUDITORILOR CLANDESTINI

Lituania: În cursul anului 1936, 1280 de auditori clandestini au fost condamnați la amenzi, a căror sumă globală se ridică la 18.743 de litiși.

Noua Zeelandă: În cursul lunii Septembrie 1939, au fost intentate 85 de procese auditorilor clandestini, cari au fost condamnați la amenzi în valoare globală de 381.000 lire sterline. În cursul lunii Octombrie, au fost 66 de procese cu o amendă globală de 41.9.9 lire sterline.

Muzică de dans

DUMINICA 2 Iunie 1940

20.20: BUCUREȘTI ■ 21.30: CHIȘINĂU ■ 22.15: CHIȘINĂU ■ 22.45: FLORENȚA ■ 22.55: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23.10: BUDAPEȘTA ■ 23.30: BUCUREȘTI ■ 23.50: BELGRAD.

LUNI 3 Iunie 1940

22.50: BELGRAD ■ 23: FLORENȚA ■ 23.05: SOFIA ■ 23.10: BUDAPEȘTA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

MARTI 4 Iunie 1940

22: FLORENȚA ■ 22.50: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.20: BUDAPEȘTA.

MIERCURI 5 Iunie 1940

22.50: ANKARA ■ 23: FLORENȚA ■ 23: SOTTENS ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 0.15: MILANO

JOI 6 Iunie 1940

22.20: ANKARA ■ 22.30: CHIȘINĂU ■ 22.55: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23.10: BUDAPEȘTA ■ 0.15: ROMA.

VINERI 7 Iunie 1940

22: ROMA ■ 22.50: ANKARA ■ 0.15: MILANO ■ 0.15: ROMA.

SÂMBĂTA 8 Iunie 1940

22.55: SOTTENS ■ 23: SOFIA ■ 23.10: BEROMUNSTER ■ 23.15: FLORENȚA ■ 23.50: BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.20: BUDAPEȘTA.

Suntem la sfârșitul stagiunii. Teatrele nu ne mai pot oferi noutăți. Fiecare caută să-și încheie activitatea cu capitalul repertoriesc, mai mult sau mai puțin întins, acumulat până acum. Prolungirea neașteptată a iernii a ajutat întrucâtva amurgul stagiunii din anul acesta, fiindcă grădiniile cu lăutari și răcoritoare nu și-au putut institui sădriboarea lor concurență.

Totuși, Teatrul Național și-a îngăduit luxul — deși poate nu avea nevoie — ca numai cu două săptămâni înainte de închiderea porților pentru repaosul de vară, să ne ofere pe cea de a doua scenă a lui o premieră. Studioul a reprezentat săptămâna aceasta comedia „Toți apem dreptate” de Iacinto Benevente și „Vocea omenească” de Cocteau.

Cea dintâi este o farsă fără altă pretenție decât amuzamentul, căutat însă cu prea mult insistență, dincolo de limitele explorărilor cotidiene ale putinelor noastre. „Vocea omenească” este mai mult o tentativă de virtuozitate dramatică decât o piesă propriu-zisă. Capacitatea de a desfășura un act întreg având în scenă numai un singur personaj, arată desigur o îndemânare ce ia caracterul mai mult a unei sportivități spirituale. Se poate spune că Cocteau a voit să bată recordul interesului dramatic. Negreșit că în bună parte a izbutit. Dar izbânda sa cere permanent concursul unei mari virtuozități actricești.

Studioul Teatrului Național a vrut să lase această covârșitoare sarcină unei tinere actrițe de real talent, care, luptând vitejește cu pustiu din juru-i a trecut impresionant unul din cele mai grele examene de carieră actricească. E doamna Galaction, o actriță ale cărei strălucite însușiri le-am putut întrezări încă de acum doi sau trei ani în rolul lui David Cooperfield.

Viena, bătrânul oraș vesel al cântecului și teatrului, vrea să-și reia rolul de gazdă generoasă a artei spectacolului de pretutindeni. Pentru aceasta, municipalitatea vieneză a hotărât să creieze cu începere din primăvara anului 1941 o „Săptămână sud-est europeană”, a teatrului, la care vor fi poștite formațiile dramatice pentru a da, în limba respectivă a țării ce reprezintă fiecare, spectacole caracteristice ale repertoriului lor.

Se vor organiza cu acest prilej și expoziții de artă plastică alături de înfățișarea fotografiilor care vor aduce spectatorilor și o parte din pitorescul pământului țărilor adunate astfel, prin tot ce au ele mai mărturisitor de specificitate națională. Ni se comunique din același loc competent că nu vor fi ignorate nici traducerea literaturilor țărilor participante, problemele profesionale, scriitoricești și de editură.

Pentru pregătirea acestei manifestări internaționale, a sud-estului european, au fost invitați la Viena exponenții mișcării teatrale din țările participante. Din partea noastră a plecat d. Ion Marin Sadoveanu, director general al teatrelor și operelor. Conferințele acestea deosebit de interesante — mai ales în aceste vremuri când preocupările spiritului sunt îndăbușite de marea tragedie a veacului — au început încă de la 23 Mai și vor dura până luna viitoare.



străinătațe ■ 22: Concert variat ■ 23: Inf. ■ 23.15: Novak: Sonata eroică op. 24. ■ 23.45: Inf. sârbă ■ 24: Trans. cafeneaua Luxor, muzică de țigani.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică de jazz-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Muzică de jazz ■ 19.25: Căuserie ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.45: Căuserie ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică turcă ■ 21.45: Muzică variată-plăci ■ 22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.45: Cronica sportivă ■ 22: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

URODONAL

Curată rinichi



UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național-plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios catolic ■ 12.15: Serviciul religios evanghelic ■ 13.30: Orch. Societății Municipale a Tramvaielor ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Căuserie agricolă ■ 16.45: Orch. de țigani Pertis ■ 17.30: Căuserie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. de dans ■ 19: Căuserie ■ 19.30: Orch. Poștei ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Poezii ■ 21: Reportaj sportiv ■ 21.30: Orch. Operei ■ 21.40: Jurnalul vorbit, Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Jazz ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci (Beethoven: Simfonie) ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI

3 VI 1940



ROMANIA

SĂPTAMÂNĂ RESTAURAȚIEI

RADIO EXPERIMENTAL 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII:

Deschiderea emisiunii.

Radio jurnal.

Gimnastică ritmică.

Concert de dimineață (discuri).

Sfaturi gospodărești și igienice.

Inchiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei, Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Orchestra Costică Dumitrescu: Muzică populară românească din toate ținuturile:

Oltenia: a) Horă oltenească de Alex. Marian și Pe loc; b) Am un foc la inimă; c) Brăulețul.

Muntenia: a) Hora boerească și Foaie verde undelemn; b) Mugur, mugurel și Ciobănașul.

Moldova: Pe o stâncă neagră, cântec vechi, Hora dela Tecuci și Moldoveanca.

Dobrogea: Cântec din Isaccea, Hora Silistrei și Hora dela Tulcea de Costică Dumitrescu.

Transilvania: a) Ardeleana de Tib. Bredeceanu și Nici acela nu-i fecior;

b) Abrudeana de Bredeceanu și Hora boldenilor.

Bucovina: Hora lui Negru de Arcadiu și Arcanul de Bredeceanu.

Basarabia: Bun e vinul Ghiurghiului-cântec și Joc.

13.20: Ora; Spectacole; Știri artistice și culturale; Sport.

13.30: Quartetul de mandoline: A. Gheorghiu, R. Jorovschi, H. Jorovschi și G. Cabiaglia: Căntece și jocuri românești aranjate de Anatol Gheorghiu: Sârba dela Buzău; Lopătarul-romană; Hora de la Vaslui și Hora „în zori de zi”; Potpuriu național; Hora dela Slatina și Țigăneasca; Marinarul-română; Dans românesc de Emil Petrescu; Două hore.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Omagiu Restaurației (Ansamblul Ion Vasilescu).

15.00: Radiofonice; Publicații; Varietăți.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

10.01: Cultura poporului în epoca Restaurației de Ap. D. Culea.

19.16: Orchestra și Corul Liceului teoretic de băieți „Marele Voevod Mihai”, dirijate de Prof. Dumitru Rugină: Pentru Tară și Rege de Nelu Ionescu; Frunză verde flori mărușate; Trageți hora; Imnul



Al. Theodorescu

tinereții de Marieta Popescu-Pășcanu; Frunzuliță mărușată; Pavel, Pavelas; La clacă-potpuriu de Paschill. Regele coboară printre noi de D. Cucin.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Școala națională în Restaurație, de prof. Petre Andrei, ministrul Educației Naționale.

20.15: Corala Municipiului București, cond. de Ștefan Mureșanu: Cultul Patriei de I. Nănian; Cântec popular de Simeon Nicolescu; Dorul de Baci (solo alto acompaniat de pian); Lasă lumea să vorbească de Al. Zirra; Opincuța de Baci (acomp. de pian); Iac așa de S. Nicolescu; Imn patriotic de Danielescu.

20.45: Radio jurnal (I).

21.05: Concert de pian, d-ra Madeleine Cocorăscu: Parafrază pe o temă populară românească de G. Enacovici; Sonatina de Mihai Andricu; Pavană de G. Enescu; Fusul și Alunelul de Marțian Negrea.

21.37: Quartetul Theodorescu Al. Theodorescu-vioară I-a; I. Jelescu-vioara II-a;

MARCA MONDIALA



Al. Rădulescu violă și I. Fotino-violoncel): Quartet de Ionel Perlea.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Th. Lupu-violoncel și C. Silvestri-pian: Variațiuni libere pe o temă bizantină din sec. XIII-lea, de Paul Constantinescu.

22.45: Uverturi și preludii din opere și opere românești-Orchestra Radio, dir. de Th. Rogalski: Preludiu la „Petru Rareș” de Caudella; Uvertură la opera „Ileana” de Monția; Uvertură la „Fata răzeșului” de Caudella; Dansuri românești de Brediceanu; Două dansuri de Lucian Teodosiu; Uvertură la „Hatmanul Balta” de Caudella.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană. 212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz-Muzică românească (discuri): Sârba dela munte (Orch. Ioniță Bădiță); Dragoste teișenească și Inimă de putrigai (voce: Ion Matache); Jandarmul și Leliță cărciumăreasă (voce: Maria Tănase); Ursitoare, ursitoare (voce: Fănică Luca); Câte un dor m'ajunge voce: Mă Vlăscenescu; Mult mă mir și-mi pare rău (voce: Toma Gau) și Brăul ca pe Bistra (Orch. Nicu Părciu).

14.30: Radio-Jurnal.

14.45: Muzică variată ușoară (discuri): Cei din Schonbrun-vals de Lanner (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Erich Kleiber); Cântec indian de Strickland și Cântec negru (voce: Maria Basca); Cântecul marinărilor-slow fox de Balz; Espana și Estudiantina-valsuri de Waldteufel; Slow fox de Kirschstein și Foxtrot de Wernicke.

15.15: Inchiderea emisiunii de prânz. 21.00: Ora; Selecțiuni din opere (discuri)

Preludiu din „Alceste” și Marș din „Theseu” de Lulli (Orch. simf. din Fildelfia dirij. de Stokowski); Arie din „Lakme” de Delibes; Arie din „Manon” de Massenet și „Mireille” de Gounod voce: Germaine Férally; Selecțiuni din „Freischütz” de Weber voce: Ilse Koegel, Peter Anders; Arie din „Rigoletto” de Verdi (voce: Erna Sack); Alaiul nuntașilor din „Lohengrin” de Wagner (Corul și Orch. Festivalurilor din Bayreuth dir. de Tietjen).

21.40: Concert de vioară-Aurel Barbu; Havaneză de Saint-Saens; Canzonetă de Ceaiakowsky; Nocturnă op. 5 de Hauser; Vals în la major de Brahms.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Muzică variată (discuri): Fantezie din opera „Aida” de Verdi (Orch. simf. din Berlin dirij. de Buschkotter); Melodie de Scarlatti (voce: Tito Schipa); Dans spaniol no. 5 de Granados (violoncel: Gaspar Cassado); Arie din „Don Pasquale” de Donizetti (voce: Erna Sack) Suită orientală de Popy (orch. Marek Weber); O seară la Viena de Strauss; Selecțiuni din „Freischütz” de Weber.

23.00: Inchiderea emisiunii.

ENGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

20.30: Orch. ■ 21.15: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.20: Conf. în dialog ■ 22.40: Comedie muzicală ■ 23.40: Pian ■ 24: Povestire ■ 0.15: Orch. ■ 1: Inf.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Salut matinal ■ 6.50: Gimnastică

■ 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.35: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică ușoară. (Această parte a programului se repetă în fiecare zi de lucru) ■ 12 Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert de pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal, sopran ■ 21.30: Concert simfonic ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în italiană ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ■ 20: Muzică variată ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 21: Causerie ■ 21.15: Gala microfonului ■ 22: Emisiune națională pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Expunerea principalelor evenimente elvețiene ■ 23: Plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Pentru dușmanii muzicii clasice ■ 20.55: Muzică distractivă contemporană ■ 21.40: Conf. ■ 21.50: Lied-uri romane ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci.

FRANTA

PARIS MONDIAL

I) 8-12.30: (19,83 m.—25,24 m.).
II) 12.30-16.45: (16,88 m.—19,68 m.).
III) 17-17.30: (25,25 m.—25,33 m.—19,63).
IV) 17.45-18.15 (19,68 m.—25,33 m.).
V) 19-22.45: (19,68 m.—25,24 m.—25,33 m.).

I) 8: Imn. Inf. franceză ■ 8.25: Curs colonial. Noutăți ■ 8.40: Concert la plăci ■ 10.15: Inf. în engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiană ■ 11: Concert, muzică la plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Muzică la plăci. II) 12.30: Știri de presă în franceză ■ 3: Inf. în engleză ■ 13.15: Curierul grec din viața franceză ■ 13.25: Cronică parisiană ■ 13.45: Concert-plăci ■ 14.20: Reportaj ■ 14.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 14.55: Varietăți ■ 15.10: Causerie ■ 15.20: Pentru doamne ■ 15.30: Emisiune teatrală: Haydn, de M. G. M. Bernanose ■ 16: Inf. franceză destinată stației Radio-Saigon ■ 16.15: Știri de presă în franceză ■ 16.30: Pentru Extremul Orient. III) 17) Marseillaisa. Inf. franceză ■ 17.15: Curs colonial. IV) 17.45: Muzică la plăci ■ 17.50: Marseillaisa. Știri de presă ■ 18.10: Muzică la plăci. V) 19: Marseillaisa. Inf. franceză. Bursa ■ 19.30: Concert de muzică variată. (Sinding, Spork, Sibelius, Pierné, Turina) ■ 20.15: Muzică la plăci ■ 20.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 20.45: Emisiune arabă (Inf., conf. și muzică) ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Inf. italiană ■ 22: Inf. portugheză ■ 22.15: Viața Imperiului în italiană ■ 22.30: Curs colonial.

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Jocuri fanteziste ■ 20.50: Causerie ■ 20.52: Varietăți ■ 21.25: Causerie ■ 22: Intermezzo ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Actualități ■ 23.15: Plăci ■ 0.15: Plăci ■ 0.30: Inf.

CINEMATOGRAFUL

STEAUA DIN RIO. — Succesul filmelor polițiste, cum e și acesta de care ne ocupăm, atârână în mare măsură de abilitatea cu care e condus subiectul spre a se obține maximum de interes din partea publicului. Nici un moment nu trebuie să se lase a fi ghicit mersul acțiunii, și la tot pasul, până la desnodământ, în loc de vreun fir conducător, de vreo lămurire, să intervie incurcături și mai mari. Dacă e permis ca romanele de aventuri să fie mai bune ori mai rele — cetitori se găsesc pentru toate, riscul nefiind în nici un caz prea mare — cu filmele de aventuri e cu totul altceva. Pentru asemenea realizări cheltuielile sunt mult ridicate și nu-i admisibil ca ele să slujească unei înscenări aleasă la întâmplare. Editurile care tipăresc romane de aventuri proaste au poate o scuză: cerința cetitorilor și imposibilitatea de a găsi mereu lucrări acceptabile, dar casele de cinematograf care transpun romane de aventuri proaste n'au nicio scuză.

N'am putea spune că „Steaua din Rio” intrunește condițiile unui film polițist perfect. E totuși interesant, distractiv. Producătorii s'au gândit desigur că, dincolo de subiect și regie, atracția filmului o va constitui, ca și'n alte rânduri, actrița principală. Și nu s'au înșeiat. La Jana a fost și-n „Steaua din Rio” la nivelul ridicat al talentului său. De fiecare dată, apariția ei stăpânește scena, lăsând în umbră tot ce se petrece în jur: acțiunea, jocul celorlalți interpreți. Chiar când stă imobilă pe un scaun, chiar când nu schițează nici un gest, necum să danseze, La Jana izbutește să se facă remarcată, fiindcă e, înainte de toate, o femeie frumoasă.

Originară din străvechea și liniștita Viena, unde tatăl ei avea o prăvălie cu obiecte de artă La Jana ajunge în scurt timp una din marile dansatoare ale Europei. A debutat la Dresda datorită unei întâmplări: prima balerină a unei trupe se îmbolnăvește și se recurge la ea, elevă la conservatorul din Frankfurt pe Main. De atunci, fiecare apariție a ei a însemnat un triumf și din toate colțurile lumii au prins să vie propuneri, unele mai adevătoare ca altele. Cu o dărniciie și un entuziasm caracteristice artiștilor adevărați, ea răspunde chemărilor grăbite ale managerilor, oamenilor de teatru, producătorilor de filme. Dansează în Suedia, în Anglia, Germania și interpretează rolul principal din mai multe filme cărora le-a asigurat succesul.

La Jana avea vaste posibilități de a intra pa spiritul oricărui fel de dans. Grația și frumusețea ei se îmbinau de minune cu pasiunea care imprimă formelor și liniilor sens adânc de viață. La Jana nu era numai o minunată întrupare plastică, ci și expresia vie a unui suflet cu infinite resurse emotive. La Jana se realiza pe ea însuși în fiecare creație — restul: felul dansului, rol, scenariu, nu era decât pretext.

Vorbim despre ea în trecut, fiindcă a murit în primăvara anului acesta. A rămas din viața ei, risipa de jarmec și strălucirea artei.

FECIOARELE TRĂSNITE. — Americanii au un fel al lor de a face filme morale. Subtorente de humor, strecoară adevăruri crude, situații sociale dintre cele mai triste. Pe nici o părțică a globului nu există numai oameni fericiți — cu atât mai puțin în marile orașe de peste ocean, unde tocmai cerințele lor vitale impun o erarhie socială mai diferențiată decât în alte locuri. În marile centre, care sunt organisme atât de complicate, distribuția muncii trebuie să aibă grade care merg până la umilință. Altfel nu se poate. Dar fiecareuia îi e dată emanciparea.

În „Fecioarele trăznite” (titlul e și de data aceasta greșit ales, anume să înșele publicul) suntem introduși în viața nu prea de învidiat a vânzătoarelor de magazin. Ni se arată o scenă revelatoare: la un raion de aparate pentru masaj vibrator, o vânzătoare tre-bue să încerce ea însăși acțiunea instrumentului asupra trupului ei, făcând reclamă până la înebnire. E sguduită toată ziua din creștet pân'în tâlpi, încât când se eliberează din acele bandaje tremurătoare și infernale, o vreme nu-și poate reveni și continuă să fie cuprinsă ca de un spasm epileptic.

Pentru toată această muncă, ce are în schimb vânzătoarea? — un câștig cu care abea să-și ducă ziele. Stă într-o cameră mobilată ieftin din care totuși nu-i aparțin decât umerășii de prins hainele, și mănâncă ce poate să-și prepare ea singură când se întoarce dela serviciu.

Pe de altă parte, suntem introduși în cealaltă lume: a bogaților. Pentru contrast, a fost aleasă chiar familia patronului aceluși magazin cu imense raioane. Ce afăm aici? O fată crescută ca în colivie de un bunic care o avea numai pe ea și o păzea ca pe un obiect de preț. Nepoata îi spune într-o bună zi: vreau să-mi trăiesc viața normală de fată. La care pretenție i se răspunde tăios: tu nu ești o fată normală — tu ești una din cele mai bogate moștenitoare din lume și deci pradă pentru vânătorii de zestre.

Nici în lumea celor săraci, nici în lumea celor bogați, nu există fericire. Care ar putea fi remediul? Unii au îndrăzneala și puterea să forțeze destinul, aruncându-se în aventură, alții i se supun, împacându-se cu situația și căutând să găsească pe unde pot câta o mică bucurie.

Filmul are un subiect condus cu inteligență, scene de mare haz, sub care însă se ascunde un înțeles moral și, o interpretare expresivă. Ne-a plăcut deosebi jocul actriței Paty Kelly care dispune de o vervă și un humor de mare calitate.

Concert de muzică Românească la Radio-Sottens

Stația Radio-Sottens din Elveția franceză va difuza Vineri 7 Iunie, ora 22 (ora românească), un concert simfonic de muzică românească. Orchestra Radio a stațiunii, dirijată de d. Edmond Appia, cu concursul d-lui Henri Szeryng, violonist, va executa un program, cuprinzând: Sui-ta I-a românească de G. Enescu; 2) concertul românesc pentru vioară și orchestră de Stan Golestan și 3) Divertisment de Marcel Mihalovici.

Concert religios

Duminică 2 Iunie va avea loc, în sala „Dalles”, concertul religios al corului Școlii normale de fete „I. Oteteleşanu” (direcția: d-ra Maria Rodos) din com. Măgurele-Ilfov.

Conducerea muzicală: d-na Eliza Papatanasiu.

Programul va cuprinde lucrări de: Beethoven („Cântec de pocăință”); Francesco Anzalone („Laudae spirituale”); Rossini („La Carità”); Haendel (Duo din oratoriul „Judith Machabees”); Pr. Ștefan Vlădescu (A) „Miluește-mă, Dumnezeuule!” B) „Slavă întru cei de sus”; Eliza Papatanasiu (A) „Tatăl nostru”; B) „Pe cruce”; C) „Învie!”).

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

18.45: Intermezzo muzical-plăci (Verdi) ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert vocal (Gluck, Haendel, Mozart, Schubert, Flotow, Lortzing, Borodin, Donizetti, Mascagni, Verdi, Smetana, Verdi) ■ 22: Inf. și reportaj ■ 22.30: Muzică de cameră (Brahms) ■ 23: Inf. cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■

316 m. BRESLAU 100 kw.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică pian ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert orch. și soliști ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Reportaj militar ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Continuarea concertului ■ 22: Inf. ■ 22.15: Concert ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Scenă radiofonică ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică serală ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Căusele în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

18: Plăci ■ 18.30: Întâmplările timpului ■ 18.30: Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Pentru militari ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică serală ■ 22: Inf., apoi reportaj ■ 22.15: Plăci ■ 22.30: Melodie ■ 23: Concert de orch. ■ 23.45: Plăci ■ Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

18: Reportaj literar ■ 18.20: Intermezzo muzical ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică populară ■ 20: Inf. ■ 20.45: Plăci ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

20.30: Inf. flamandă ■ 20.45: Intermezzo muzical ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Intermezzo muzical ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Pauză ■ 23.30: Inf. olandeză ■ 23.45: Pauză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Pauză ■ 1.30: Inf. olandeză ■ 1.45: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

18: Trans. Berlin ■ 18.30: Actualități ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Conf. ■ 19.45: Reportaj militar ■ 20: Inf. ■ 20.15: Orch. de dans-plăci ■ 21.05: Conf. ■ 21.25: Muzică de cameră. Quartet coarde Mozart ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică la plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Piesă radiofonică ■ 21: Melodii vieneze (orch., soliști) Schrammel, Dostal, Lorenz, Lehar, Ziehrer, Strauss, Gruber, Welner-Dilmann) ■ 22: Inf. Melodie ■ 23: Inf. română ■ 23.15: Concert de orch. din Berlin ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18.30: Seară festivă-plăci ■ 18.45: Din timp și viață ■ 19: Concert cu muzică germană și franceză ■ 19.30: Reportaj ■ 19.45: Actualități muzicale-plăci ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Concert ■ 21.15: Inf. franceză ■ 22: Inf. germană ■ 23: Concert cu muzică germană și franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Lecții de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Emisiune socială ■ 22: Selecțiuni din opere, orch. ■ 22.50: Conf. ■ 23: Concert trio (pian, vioară, violoncel). Beethoven: Trio mi bemol-major ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

URODONAL

înlătură arterio scleroză

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.20: Plăci ■ 20.25: Lecții de germană ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Emisiune socială ■ 22: Concert ■ 23: Conf. ■ 23.10: Căntece și ritm, orch. ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci-Muzică variată ■ 19.40: Muzică pentru chitară ■ 20: Muzică din opere ■ 20.30: Concert coral ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Căntece și ritm, orch. ■ 22.30: Muzică din opere-plăci ■ 23: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică de dans-Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8—9.15: (31.15 m.—19.61 m.). Căntece și dansuri ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată ■ 9: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 10.15: Muzică variată ■ 10.30: Inf. franceză ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul I din Don Pasquale de Donizetti ■ 13: Inf. chineză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Pian (Chopin, Debussy, Casello) ■ 14: Semnal orar, jurnalul radio ■ 14.20: Conf. politică ■ 14.35: Muzică variată ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.25: Muzică ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Căntece din filme ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.05: Căntece ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio ■ 19: Inf. bulgară ■ 20.15: (31.02 m.). Inf. română ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Orch. simfonică (Respighi) ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Muzică greacă, sopran, bariton ■ 20.15: (31.15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, tenor.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

14.50: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.45: Muzică populară ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Quartet havaiană ■ 21.10: Concert violoncel ■ 21.40: Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Inf.

MARCA MONDIALA



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20: Inf. ■ 20.20: Inf. ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Concert ■ 21: Scenă radio-fonică ■ 22.30: Suită italiană pentru violoncel ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică ușoară ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică de cameră-plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Muzică jazz ■ 19.10: Muzică turcă ■ 19.45: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 20: Muzică turcă ■ 20.30: Căuserie ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.30: Semnal orar, inf., burea ■ 20.50: Jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital vocal ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Căuserie ■ 18.45: Plăci ■ 19.55: Căuserie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.45: Recital ghitară ■ 20.45: Căuserie ■ 21.10: Orch. Operei ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Plăci de dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Orch. de țigani Sarai ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARTI

4 VI 1940

ROMANIA

SĂPTĂMÂNA RESTAURAȚIEI

RADIO EXPERIMENTAL 32.4 m.

6.45: ORA DIMINETII:

Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Gimnastică ritmică; Concert de dimineată (discuri); Sfaturi gospodărești și igienice; Închiderea emisiunii.

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

12.00: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina. Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Orchestra Frații Stănescu; voce: Ion Luican; Nuntă țărănească; Flori de nufăr, Fetișo cu casa'n drum și Negustor negustoras; S'a dus cucul de p'aici și Ardeleana ca'n Banat de Tib. Brediceanu; Cruce albă de mesteacăn, de Ionel Fernic (voce: Ion Luican); Fă-mă mamă militar-cântec de Tudorel Șerbănescu (voce: Ion Luican); Mugur, mugurel și Hora Sînăii; Colo'n vale la fântână și Barbu Lăutarul; Rița țigancă-romantă de Ionel Fernic (voce: Ion Luican); Chindia și Brăul pe șase; Țara mea și mândra mea de Vasilescu (voce: Ion Luican); Steluta și Sârba lui Pompieru; Jocuri din Vadul Crișului; Călușarii și Ciocărlia.

13.20: Ora. Spectacole. Știri artistice și culturale. Sport.

13.30: Jazzul nostru; voce: Petre Gusti

și Lia Crăciunescu; Hai să bem-foxtrot de Anghel Mădăcu; Femeia, eternă poveste-tango de Manzatti (voce: Petre Gusti); O, Stefania! — slowfox de Vasilescu (voce: Petre Gusti); Astă noapte te-am visat-tango de Vasilescu (voce: Lia Crăciunescu); Păstrează-mă doar pentru tine-vals de Vasilescu (voce: Lia Crăciunescu); Toată ziua'n ascensor-foxtrot de Stroe și Vasilache.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Jazzului nostru: Mai dă-mi o halbă blondă-vals de Villnou; Iubesc femeia-tango de Ionel Fernic (voce: Petre Gusti); Am încercat să uit-tango de Manzatti (voce: Petre Gusti); Să nu mă minți-tango de Anghel Mădăcu (voce: Lia Crăciunescu); Vor trece ani-tango de Dendrino (voce: Lia Crăciunescu); Hai acasă pușor-tango de Vasilescu (duet: Lia Crăciunescu și Petre Gusti); Nu ne-am iubit-vals de Manzatti; Truli-truli foxtrot de Stroe și Vasilache (duet: Petre Gusti și Lia Crăciunescu).

15.00: Radiofonice; Publicații; Variații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.01: Literatura și arta în Restauratie, de Prof. N. I. Herescu.

19.16: Gh. Ștefănescu (voce): Cântece populare basarabene, culese și armonizate de Vasile Popovici (1-a audiere); S'am zis verde liliac; Chira badei Chiră;



Emilia Guțianu

Cântec de pahar; Lungu-i drumu'n cea lume; Cumătrița.

19.30: D-na Lia Constantinescu-Botez (voce): Frunză verde de sulfina de Dănilăscu; Leagăna-te frunză'n vânt de Brediceanu; Du-te, du-te dorule, de N. Lungu; Mult mă ntreabă inima de Brediceanu; Hop țurcă, țurcă de Dima.

19.45: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.55: Operele regale de cultură de Em. Bucuța.

20.10: Melodii de autori români-voce: D-na Emilia Guțianu și George Ștefanovici, cu acomp. Orchestrei simfonice Radio dirij. de Alfred Alessandrescu;

I. D-na Emilia Guțianu: a) Prin pădure de C. Silvestri; b) Povestea rozei de Marțian Negrea.

II. George Ștefanovici: a) Cântec de Mihail Jora; b) Înțelepciune de Alfred Alessandrescu.

III. D-na Emilia Guțianu: a) Idilă tristă de Alfred Alessandrescu; b) Când perdeaua dragii mele de Alfred Alessandrescu.

IV. George Ștefanovici: Mezzetti: a) Balada irisului; b) Greșala florilor.

V. D-na Emilia Guțianu: Paul Constantinescu: a) Gărgărița; b) Cântec; Salcia de Theodor Rogalski.

20.45: Radio jurnal (I).

21.05: Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de Alfred Alessandrescu: Compozitori români; Didona-poem sim-

Audiții pe unde scurte

INDRUMARI PENTRU AUDITORI

Pentru a putea asculta bine emisiunile din gama undelor scurte avem nevoie de un aparat bun. În limbajul tehnicienilor aceasta înseamnă un aparat sensibil, capabil să adune la grila schimbătoare de frecvență tensiuni cât mai indicate, adică un aparat prevăzut cu un etaj de înaltă frecvență. Acest etaj însă nu este absolut necesar: Iată rezultatele obținute cu un montaj industrial de bună calitate:

1) Etajul de înaltă frecvență dă rezultate bune peste 30 m.; 2) Etajul de înaltă frecvență dă rezultate slabe între 20 și 30 m. 3)

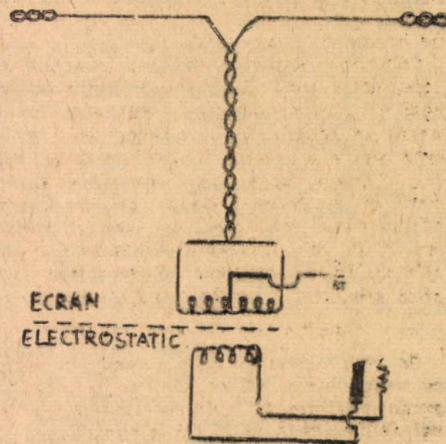


Fig. 1

Etajul de înaltă frecvență nu are influență între 18-20 m. 4) Etajul de înaltă frecvență dă rezultate proaste sub 18 m.

Deci, un bun receptor va avea un etaj de înaltă frecvență cu lampa EF 8 în gama de 25-80 m. și nu va avea amplificarea de înaltă frecvență între 13-25 m.

Extrem de important la un bun aparat este o bună scald, fără joc, fără întârziere de comandă și fără demultiplicare prea mare. Preferabil este sistemul cu volan, care permite o mișcare precisă și ușoară a acului pe cadran odată cu condensatorii variabili.

Alt punct important este aluneccarea de frecvență (glisaj). În general, acest defect se manifestă în felul următor: acordăm aparatul pe un post oarecare și se aude bine. Vom observa că după câțiva timp postul dispare încet ca și cum am mișca butonul de reglaj. În câteva minute postul a dispărut complet. Dacă învârtim de butonul scalei, vom regăsi postul ceva mai la dreapta sau mai la stânga.

Toate aparatele din anii trecuți sufereau de acest defect. Numai cu apariția noilor octode cu electroni dirijați și a triodelor hexode din seria roșie sau metalică, acest fenomen a dispărut aproape complet.

Un inconvenient foarte greu de înlăturat este fenomenul de fading bine cunoscut, atât de amatori, cât și de profesioniști. Să nu se creadă că sistemul de antifading înlătură cu totul acest fenomen, căci în gama undelor scurte de multe ori o audiere dispărește complet, oricât de puternic ar fi antifadingul.

Sistemul antifading înlătură foarte bine fenomenul de fading pe unde mijlocii sau lungi, mai puțin în gama undelor scurte. Un aparat bun nu trebuie să aibă un antifading prea pronunțat, căci în primul rând tonul devine foarte prost și apoi, dispar diferențele între posturile puternice și cele slabe.

INSTALAȚIA

Cel mai perfect receptor nu dă rezultate

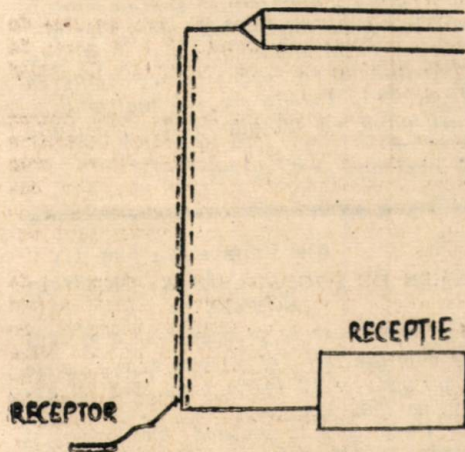
bune, dacă nu are o antenă bună. Vor spune unii că ascultați foarte bine Tokio cu o simplă antenă interioară. Aceasta nu însemnează nimic. Tokio se prinde bine și cu un bun 2+1. Dar încercați să recepționați cu o antenă bună. Veți auzi, nu numai Tokio mai bine, ci și posturile transoceanice.

Cea mai bună antenă pentru unde scurte este antena doublet (fig. 1). Teoretic, un doublet asigură în mod excelent recepția pe o singură bandă, de exemplu banda 19-20 m. În celelalte bande recepția va fi la fel ca și cu o antenă simplă. Practic, vom potrivi bobinajul în așa fel, ca să lucreze mai bine în gama care ne interesează. Doubletul are însă un mare defect: efectul directiv, adică orientarea antenei. Deaceia nu vom întrebuința în audițiile de „broadcasting” antena în doublet, ci antene verticale, cât mai înalte și mai bine degajate. Acestea au efectul directiv absolut nul, și asigură o recepție excelentă între 12-2000 m.

Coboririle blindate aduc pe unde scurte capacitatea parazită a firului din interiorul cablului față de blindaj. Aceasta nu însemnează să renunțăm la avantajele unei antene blindate pe unde mijlocii și lungi. Pentru a anula capacitatea parazită este suficient să desfacem blindajul de la pământ, atunci când ascultăm în gama undelor scurte. Și dacă deasupra blindajului se mai află un învelis cauciucat putem lega fără grijă blindajul la antenă (fig. 2).

CAUTAREA STAȚIUNILOR

Pe unde scurte nu vom manevra niciodată cu viteză mare. Să ne gândim că între o gradație și alta de scală corespunde un interval de frecvențe de 15.000 kiloherzi și au loc 1500 stațiuni. Dacă la patru rotiri de 360 de grade a butonului de scală, acul se mișcă 15 cm., înseamnă că fiecărui post îi corespunde o decime de milimetru. Și să nu vă mirați că zeci de stațiuni vă scapă atunci când mănuiți repede butonul de scală.



Să nu vă încredeți în posturile notate pe scală, căci niciodată nu le veți găsi acolo unde sunt scrise. Ele sunt însemnate numai ca punct de reper, fiind așezate toate în aceeași bandă.

CE STAȚIUNI SĂ CAUTĂM

Ce-ați spune dacă, voind să plecăm spre Ploiești, am lua trenul din gara Obor. Desigur că vom sosi mai târziu decât dacă am pleca din gara de Nord. Tot astfel când voiți să recepționați un post trebuie să știți în ce bandă îl puteți găsi. De la ora 18 în sus putem recepționa cu multă ușurință Boston în banda de 19 m., iar seara în banda de 41 sau 50 m. În celelalte benzi pierdem timpul de pomână căutând să recepționăm America.

(Continuare în pag. 12)

URODONAL

Evită obeșitatea

fonic de Alfred Alessandrescu; Suită de Paul Constantinescu; Vrajile Armidei-poem pentru vioară și orch. de Nonna Ottescu (solist: Alex. Theodorescu); La chef de C. C. Nottara; Două fragmente din „Priveliști moldovenești de Mihail Jora: a) Pe malul Tazlăului; b) La joc.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Constantin Bobescu vioară și Ion Filionescu (pian); Sonata II-a în fa minor de G. Enescu.

23.00: Suite pastorale și idile românești (discuri): Scena pastorală de Elinescu; Ciobănașul, aranjament de S. Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu); Mică suită câmpenească de Stan Golestan; Trandafir de pe răzoare de Drăgoi (voce: Emilia Guțianu); Suită în stil românesc de Nottara (pian); Madeleine Corăscu); Pastorală Bărăganului de Stan Golestan (flaut și pian); Haiduceasca de Borgovan (voce: Arnoldo Georgewsky); Eglogă de Stan Golestan.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora. Concert de prânz (discuri): Vals tris de Sibelius; Mazurcă din „Coppelia” de Delibes (Orch. simf. din Londra dir. de Goossens); Dansuri germane de Mozart (Orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Dans de nuntă din „Porumbița” de Dvorak și Dansuri slave de Janacek (Orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Dans din Peer Gynt de Grieg; Dans spaniol de Marquina (Orch. Marek Weber).

14.30: Radio jurnal.

14.45: Cântăreți români de muzică ușoară (discuri): Când mai hoinărim puicuț de Villnou (voce: Petre Alexandru și Mia Braia) și Să nu te superi dacă plâng (voce: Petre Alexandru); Invărtită de pe Târnavă și Jele mi-i măicuță, jele (voce: Maria Tănase); Sunt Țigancă, sunt frumoasă (voce: Zavaidoc); Pe nisip ne-am scris iubirea și Diseară să stai acasă, de Villnou (voce: Viorica Anghel); Plâng pentru tine și Țigane ai îmbătrânit, de Dendrișo (voce: Ion Lulican); Un zămbet-lango de Villnou (voce: Nicu Orășeanu); Măi rezbele de Constantinescu-Mirea (voce: Gică Petrescu).

15.15: Închiderea emisiunii de prânz. 21.00: Ora. Concertul Orchestrei Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău dirij. de Arvic Hochfeld: Uvertură la „Don Juan” de Mozart; Visuri de Wagner; Allegro de Em. Bach; Uvertură la „Faust” de Gounod; Două liederuri de Dvorak; Serenadă de Cesar Cui; Vals din „Eugen Oneghin” de Ciaikovsky.

21.40: D-na Lydia Lipkowska (voce): Romanță de Engel; Cântec trist de Engel; Ochi verzi de Prozorowski; Dunărea albastră de Strauss; Lăsați-mă să răd, de Contron; Ciocărlia de Alabieff.

22.00: Radio-jurnal.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei S. A. I. din Chișinău dirijată de Arvic Hochfeld: Major și minor potpuriu de Schreiner; Gavota păpușilor de Mascagni; Toscanetta-cântec sicilian de Becce; Vals de Benatzky; Poemă elegiacă de Fucik; Allegro de Drigo; Minunea trandafirilor de Jessel; Uvertură la „Liliacul” de Johann Strauss.

23.00: Închiderea emisiunii,



ANGLIA

391.1 m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1 m.

21: Sopran ■ 21.30: Varietăți ■ 22: Inf. ■ 22.20: Reportaj din Africa ■ 22.25: Comedie muzicală ■ 23.15: Slujbă ■ 23.30: Inf. ■ 23.35: Reportaj dramatizat ■ 0.15: Orch., muzică ușoară ■ 1: Inf.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

■ 12.50: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15 Inf. ■ 13.35: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 14.05: Solo vocal și instrumental ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30 Causerie ■ 19.45: Concert orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21 Duo (mezzo-sopran, sopran) ■ 21.30: Quator coarde ■ 22.05: Romanțe rusești ■ 22.30: Anunțări ■ 22.35: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană ■ 23: Dansuri:



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Intermezzo ■ 20: Voci universitare ■ 20.10: Cântec de leagăn ■ 20.30: Actualități ■ 20.35: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21.30: Piesă în 4 acte de Guiraud ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Muzică spaniolă ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Plăci ■ 20.50: Introducere la 21: Romeo și Julietta, operă de Sutermeister ■ 23.15: Inf. ■ 23.25: Plăci ■ 23.30: Programul următor.



FRANTA

PARIS MONDIAL

I) 8: Marseillaisa. Inf. franceză ■ 8.25: Inf. engleză ■ 10.35: Plăci ■ 10.40: Inf. italiană ■ 11: Plăci ■ 11.45: Inf. franceză ■ 12: Plăci, II) 12.30: Știri de presă în franceză ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 13.25: Muzică la plăci ■ 14.20: Viața Imperiului ■ 14.30: Inf. franceză. Curs colonial ■ 14.55: Viața Imperiului, în germană ■ 15.10: Causerie muzicală ■ 15.20: Anecdote ■ 15.30: Iunie, emisiune radiofonică ■ 16: Inf. franceză pentru Radio-Saigon ■ 16.15: Știri de presă în franceză ■ 16.30: Audiții pentru Extremul Orient III) 17: Marseillaisa. Inf. franceză ■ 17.15: Curs colonial. IV) 17.45: Muzică la plăci ■ 17.50: Marseillaisa. Inf. franceză ■ 18.10: Muzică la plăci. V) 19.15: Marseillaisa. Inf. franceză. Bursa ■ 19.30: R. Legrand și orch. ■ 20.15: Conf. ■ 20.30:

MARCA MONDIALA



Inf. franceză, Curs colonial ■ 20.45: E-misiune arabă (Inf. conf. și concert) ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Inf. italiană ■ 22: Inf. portugheză ■ 22.15: Viața Imperiului, în italiană ■ 22.30: Curs colonial.

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.30: Inf. ■ 20.45: Jocuri fanteziste ■ 20.50: Causerie ■ 21.25: Lecții de muzică ■ 21.40: Seară de Paris ■ 22: Pentru doamne ■ 22.30: Inf. ■ 22.50: Actualități ■ 23.15: Plăci ■ 0.30: Inf.

GERMANIA

269.5 m. MELNIK 100 kw.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Inf. ungară ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. 20.15: Lied-uri noi soldățești ■ 21.15: Reportaj ■ 21.30: Claudio Arrau cântă Fantezie do-major de Schumann ■ 22: Inf. ■ 22.15: Muzică de Mai ■ 23: Inf. cehă ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Concert de orch. din Berlin ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică din Berlin ■ 19.40: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri noi soldățești ■ 20.42: Inf. sârbo-croată ■ 21: Reportaj militar ■ 21.15: Inf. greacă ■ 21.30: Concert din Berlin ■ 22: Inf. ■ 22.15: Concert, muzică de cameră ■ 23.27: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin 1: Inf.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Melodie ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Voci frumoase plăci ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică serală ■ 22: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23.15: Causerie în engleză ■ 24: Inf. ■ 0.15: Inf. engleză ■ 1.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

18: Plăci ■ 18.30: Actualități, Ecoul serii ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri soldățești ■ 21.15: Muzică populară-plăci ■ 22: Inf. Reportaj ■ 22.15: Plăci ■ 22.30: Concert ■ 23.45: Plăci ■ 24: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 m. 785 kHz.

18.30: Concert alto și pian ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Concert distractiv, orch. ■ 20: Inf. ■ 20.45: Concert (continuare) ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 22: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

305.8 m. BREMEN 758 kHz.

20.30: Inf. flamandă ■ 20.45: Intermezzo muzical ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Inf. olandeză ■ 21.45: Intermezzo muzical ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Pauză ■ 23.30: Inf. olandeză ■ 23.45: Pauză ■ 24: Inf. germană ■ 0.15: Pauză ■ 1.30: Inf. olandeză ■ 1.45: Imn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Lied-uri soldățești ■ 21.15: Scenă radiofonică ■ 22: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

506.8 m. VIENA 120 kw. 529 kHz.

19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Muzică-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Inf. română ■ 20.30: Lied-uri noi soldățești (cor, soliști, orch.) ■ 21.15: Maestrii instrumentelor lor. Concert vioară, pian (Grieg, Reger, Sarasate, Chopin, Ries) ■ 22: Inf. Concert de orch. ■ 23: Inf. română ■ 24: Inf. ■ 0.10: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

19: Concert cu muzică franceză și germană ■ 19.30: Actualități muzicale-plăci ■ 19.45: Conf. politică ■ 20: Inf. germană ■ 20.15: Lied-uri noi soldățești ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Muzică serală-plăci ■ 22: Inf. germană ■ 23: Concert cu muzică germană și franceză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 24: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Conf. Plăci ■ 20.35: Lecții de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.35: Orch. coarde și de dans ■ 22: „Le Donne curiose” comedie muzicală de Wolf-Ferrari. Conf. Inf. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Cânteece ■ 20.20: Plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.35: Lecții de engleză ■ 20.55: Met. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 21.35: Plăci muzică variată ■ 22: Reportaj ■ 22.15: Emisiune teatrală ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

429 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, muzică din opere ■ 20: Concert ■ 20.30: Muzică variată ■ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ■ 21.20: Conf. ■ 21.35: Documentare radiofonică ■ 22: Muzică de dans, orch. ■ 23: Plăci, muzică variată ■ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

8-9.15: (31.15 m.—19.61 m.). Quartet coarde. (Corelli, Mozart, Donizetti, Ceal-kowsky, Turina, Ignoto-Respighi) ■ 8.30: Inf. engleză ■ 9: Semnal orar, jurnalul radio ■ 10.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. de dans ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Cânteece ■ 14: Semnal orar. Jurnalul radio în italiană ■ 14.20: Orch. de dans ■ 15: Jurnalul radio ■ 15.15: Conf. Muzică variată ■ 15.45: Inf. spaniolă ■ 16: Inf. portugheză ■ 16.15: Comuniate agricole ■ 16.30: Orch., simfonică. (Kopseh, Garofalo, Brahms) ■ 16.45: Inf. italiană ■ 16.55: Inf. franceză ■ 17.30: Conf. engleză ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18: Jurnalul radio. Muzică simfonică. Mozart: Idomeneo; Gemignani: Andante pentru coarde, arpă și orgă; Beethoven: Simfonia 7-a op. 92; Mussorgski: Cântec; Cherubini: Introducere; Sibelius: Finlandia; poem simfonic; Debussy: Trei schițe radiofonice; Zandonai: Colombina; Varietăți ■ 20.50: Bul. met. ■ 21: Semnal orar jurnalul radio ■ 20.15: (31.02 m.). Inf. română ■ 20.30: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Din opere de Verdi: Trubadurul; Rigoletto; Aida; Puterea destinului ■ 21: Semnal orar ■ 21.15: Muzică greacă, sopran, bariton ■ 20.15: (31.15 m.). Inf. franceză ■ 20.28: Inf. engleză ■ 20.41: Inf. spaniolă ■ 20.55: Inf. ungară ■ 21.15: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Cânteece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Noutăți ■ 18.45: Cânteece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert coral ■ 21.10: Arie diverse ■ 21.30: Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.40: Inf.

O revoluție în Radio *

MODULAȚIA DE FRECVENȚĂ

Dacă însă postul are o putere suficientă, modulația de amplitudine poate acoperi sgomolul, lucru pe care dealțul l-a dovedit ușor.

Factorul important ce trebuie însă menționat, este că modulația de frecvență este mult mai activă în ceea ce privește acest fel de sgomote decât modulația de amplitudine, și acest lucru înseamnă că pentru a acoperi sgomotele, avem nevoie de mai puțină putere decât în cazul modulației de amplitudine.

Avantajul acesta tradus în cifre, se recunoaște a fi în vecinătatea a 10 la 30 db, sau un raport de putere de 10 la 1000. Dacă valoarea exactă a acestei cifre mai poate face obiectul unor cercetări viitoare, din punct de vedere practic, nimeni nu are nici o îndoială că este un avantaj și trebuie să recunoască că nu e mai mic de 10 în ceea ce privește puterea.

Acum, ce se poate spune în ceea ce privește fidelitatea sistemului?

Acelaș grad de fidelitate poate fi obținut atât la un transmițător cu modulație de frecvență, ca și la unul cu modulație de amplitudine, cu condiția să nu se fiină seama de putere. Se poate spune că dacă puterea postului nu intră în discuție, modulația de amplitudine poate realiza aceeași fidelitate ca și modulația de frecvență, deși acest lucru cere utilizarea unui procentaj de modulație foarte mic.

Din nefericire, în cele mai multe cazuri, puterea este factorul important de care trebuie să se fiină seama, cu atât mai mult în banda undelor ultracurte. Factorul putere este deci un factor de bază în argumentare, și un program de o anumită calitate poate fi transmis la un receptor dat cu mai puțină energie consumată în cazul modulației de frecvență, decât în cazul modulației de amplitudine. Avantajul în ceea ce privește puterea este de 10 la 100 de ori, sau mai mult.

Afirmația că modulația de frecvență

* Vezi numerele precedente

(Continuare din pag. 11)

LEGILE DE PROPAGARE A UNDELOR SCURTE

1) Undele care se propagă bine ziua sunt cele cuprinse între 12 și 20m. Aceste unde ne permit recepții foarte bune ziua și extrem de slabe noaptea.

2) Unde, care se propagă bine ziua și noaptea sunt undele între 20 și 28 m. Act vom auzi bine, indiferent de oră, toate posturile din această bandă. Singură banda de 30 m. face excepție, ziua dând recepții mai slabe, iar seara mai puternice.

3) Undele care se propagă bine noaptea, sunt unde cuprinse între 35 și 60 m., acestea din urmă fiind extrem de dificile la recepționat în timpul zilei.

În general, ziua vom asculta pe unde cât mai scurte, iar seara pe unde cât mai lungi. Aceste legi nu sunt absolut rigide. Există seri încărcate de câmpuri magnetice, în care, cu toate eforturile, nu vom recepționa nimic la 50 m., în schimb, banda de 19 m. va fi plină de stațiuni și viceversa. Apoi aceste legi nu sunt valabile pe tot pământul, ci numai în Europa, ba mai puțin, numai în Balcani. Vi se par desigur extrem de complicate aceste legi, dar vă veți obișnui cu ele și atunci totul vă vor pare ca ceva firesc.

MIHAIL STERESCU